

ANNO XXII - NUMERO 74
APRILE - GIUGNO 2009

ARTES

LA RIVISTA DEL RESTAURO

GLI ARTICOLI
LE RUBRICHE



DOSSIER – LA PALA DI PESARO DI GIOVANNI BELLINI

Maria Rosaria Valazzi
VICENDE STORICHE E CONSERVATIVE 23

Eisabetta Giani, Annamaria Giovagnoli,
Livia Gordini, Maria Pia Nugari
I CONTROLLI AMBIENTALI 25

Carla Bertorello, Roberto Saccuman
L'INTERVENTO DI MANUTENZIONE
STRAORDINARIA SULLE SUPERFICI
DIPINTE E SULLA CARPENTERIA 36

Alexandra Andresen, Massimo Corsetti,
Elisabetta Giani
IL MONITORAGGIO DELLA MOVIMENTAZIONE
E DEL TRASPORTO 45

QUESTIONI DI TEORIA

Roberta Roani
Restauro archeologico tra filologia e filologismo
ANCORA SUL DERESTAURO
DELLA MINERVA DI AREZZO 53

LE TECNICHE

Luisa Caneve, Giuseppe D'Arcangelo,
Alessia Diamanti, Silvia Lorenzetti,
Laura Micheli, Giuseppe Palleschi,
Carlo Stefano Salerno, Federica Valentini

ROSSO D'UOVO NELLA PITTURA
MURALE ROMANA

Una proposta di rilettura delle fonti
sulla base delle osservazioni
tecniche di un dipinto 59



RUBRICHE - *Indice alla pagina seguente*
NOTIZIE & INFORMAZIONI - CULTURA PER I
BENI CULTURALI - IL DIBATTITO - INTERNET -
INTELLIGENZA ARTIFICIALE - LE FONTI -
LA RECENSIONE - TACCUINO IGIIC

RISERVATO AGLI ABBONATI

**Volumi in offerta speciale in questo
numero:**

- ✓ *Meteo e Metalli*, p. 52
- ✓ *Il colore negato e il colore ritrovato*, p. 58
- ✓ *San Rabano e la Fattoria Granducale*, p. 72
- ✓ *Giulio Carlo Argan. Restauro, critica, scienza*, terza di copertina



In copertina: G. Bellini, *San Pietro*,
part. dell'*Incoronazione della Vergine*.
Foto Rodolfo Fiorenza, Roma.

NOTIZIE & INFORMAZIONI

Ritorna a Fagna l'Assunzione di Santi di Tito	5
Tessere d'Arte. I Corsi Itineranti della Fondazione Lisio	5
In Archivio con l'arte. Salvaguardare e rendere fruibili i restauri	5
A Napoli intervento sul patrimonio architettonico storicizzato	5
Un ricordo di Otto Mazzucato	6
Una tela di 30m ² di Alessandro Allori	7
Mattia Preti, il <i>Martirio di santa Caterina d'Alessandria</i> per la Chiesa d'Italia a La Valletta	7
La Principessa santa ritorna a Castiglion Fiorentino	8
Il premio "Invito a Palazzo" III edizione	9
La <i>Teoria</i> di Brandi anche in edizione araba	9

CULTURA PER I BENI CULTURALI

ARPAI: <i>Associazione per il Restauro del Patrimonio Artistico Italiano</i>	10
RES.TAURO: <i>Le nuove invasioni barbariche</i> a cura di Angelo Contrafatto	11
CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE": <i>Fonti e documenti per l'architettura tra '800 e '900 in Piemonte</i> Il fondo "Giuseppe e Bartolomeo Gallo" al Centro Conservazione e Restauro	12
MNEMOSYNE: <i>Le prime "Informazioni Periodiche"</i> . <i>Quale riscaldamento per le chiese?</i>	13
ARI: <i>Restauratori: la formazione - le competenze. Risultati e prospettive</i> Carla Tomasi	14
CSRP (Mosca): <i>I restauri del palazzo granducale del Cremlino di Mosca. Ricerche e indagini degli anni 1996-1999</i> Natalia Troskina	15

OPD: *La scuola di alta formazione. Prospettive future in riferimento alle recenti normative*

Letizia Montalbano

NATIONAL GALLERY OF CANADA:

Paolo Veronese: il restauro e la ricostruzione della Pala Petrobelli "massacrata"

Tomas Markevicius



IL DIBATTITO

Aggiunta alle Aggiunte

Giorgio Bonsanti

INTERNET PER IL RESTAURO

a cura di Giancarlo Buzzanca

Grande inganno o no?

Chiude Conservation On Line.

Anzi riapre

INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER IL RESTAURO

a cura di Luciana Bordoni

Accesso intelligente

all'informazione: metadati

e semantica

LE FONTI

a cura di Claudio Seccaroni

Dire pane al pane e vino al vino

LA RECENSIONE

Tuccio Sante Guido e Giuseppe Mantella,

"Storie di restauri nella Chiesa

Conventuale di San Giovanni Battista

a La Valletta"

Fabio De Chirico

TACCUINO IGIIC

Gruppo Italiano dell'IIC: punto di riferimento per la comunità italiana

del restauro e della conservazione



Associazione Restauratori d'Italia

RESTAURATORI: LA FORMAZIONE - LE COMPETENZE

Risultati e prospettive

Sono stati pubblicati sulla Gazzetta Ufficiale n. 160 del 13/07/2009 i regolamenti attuativi dell'art. 29 cc. 7, 8 e 9 del "Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio" (Dlgs 42/2004 modificato e integrato dai Ddlgs 156/2006 e 62/2008).

Il Decreto n. 86 del 26/05/2009 (decr. att. del c. 7 del detto Codice) indica i profili di competenza del restauratore di BBCC, del tecnico del restauro di BBCC, del tecnico del restauro di BBCC con competenze settoriali, dell'esperto scientifico di BBCC e del collaboratore scientifico.

Il Decreto n. 87 del 26/05/2009 (decr. att. cc. 8 e 9 del detto Codice) riguarda il percorso formativo del restauratore di BBCC.

I testi sono in vigore dal 28 luglio e segnano un momento storico per la professione e per l'intero settore.

Fin dalla fondazione, avvenuta nel 1985 a Firenze, l'ARI si è prodigata e battuta per ottenere il pieno riconoscimento, la tutela e l'elevata qualificazione della professione di Restauratore di Beni Culturali sia in Italia che all'estero attraverso l'European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (ECCO), di cui è socia fondatrice, in ottemperanza all'art. 3 dello Statuto:

"L'Associazione ha lo scopo di adoperarsi per qualificare la professione del restauratore, così che emerga il ruolo di primo piano che questi ricopre nel campo della conservazione e del restauro del patrimonio artistico ...".

Con l'emanazione dei regolamenti questi obiettivi si possono oggi considerare pienamente centrati.

Finalmente è possibile guardare al futuro con lo spirito di ricostruire l'intero settore partendo dalla formazione, praticamente congelata da cinque anni in tutto il territorio nazionale.

Potranno preparare i futuri professionisti i soggetti formatori che, in possesso dei requisiti descritti dal Decreto, ne faranno richiesta alla specifica commissione. Per il passato ci si riferisce alle norme transitorie (art. 182 del Dlgs 42/2004 e successive modifiche e integrazioni) con l'inserimento nell'elenco tenuto presso il Ministero.

Per il tecnico del restauro bisognerà attendere il regolamento di cui al

comma 10 dell'art. 29 del Dlgs 42/2004, che coinvolge maggiormente le regioni. Per chi opera attualmente il riconoscimento avverrà con le norme transitorie già citate.

Particolarmente interessanti sono le disposizioni del Dlgs 86 che definiscono le figure coinvolte nel processo di conservazione dei BBCC, precisano le competenze ed elencano le attività caratterizzanti del restauratore di BBCC.

Il quadro che ne discende è di un settore complesso con professioni umanistiche, tecniche e scientifiche le quali, ciascuna per la propria competenza, contribuiscono all'individuazione del bene culturale e collaborano nel perseguimento della finalità principale che è la tutela del BC.

Il restauratore definisce lo stato di conservazione e mette in atto un complesso di azioni dirette ed indirette ... analizza i dati e li interpreta ... progetta e dirige gli interventi ... esegue direttamente gli interventi ... dirige e coordina gli altri operatori ... svolge attività di ricerca, sperimentazione e didattica nel campo della conservazione.

Il tecnico del restauro collabora con il restauratore eseguendo con autonomia decisionale ... determinate azioni dirette ed indirette ... sotto il controllo diretto del restauratore.

Sulla queste basi è possibile e necessario riorganizzare le prospettive future relative alle competenze. Alcuni degli argomenti più urgenti che l'ARI ha individuato sono:

- La progettazione, già prevista per i restauratori nel Dlgs 163/2006 "Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture" negli artt. 90 e 202, dovrà essere armonizzata nelle ulteriori regolamentazioni del Dpr 34/2000 (modificato e integrato dal Dpr 93/2004), che attualmente non contemplano il restauratore.
- L'inquadramento professionale dei dipendenti pubblici e privati dovrà essere riconsiderato con la corretta individuazione dei contenuti e dei compiti assegnati rispetto alla qualifica.
- L'attività didattica riguardante le discipline tecniche di restauro teorico, di laboratorio o di cantiere dovrà essere affidata a restauratori di BBCC che posseggano i requisiti descritti nel Dlgs.

- La ricerca e la sperimentazione su metodologie di intervento, tecnologie, strumentazioni e materiali, dovrà prevedere il restauratore di BBCC.

- La gestione delle emergenze per la quale, nel caso di intervento su BBCC, oltre alla Protezione Civile, dovrà essere previsto il restauratore che ... mette in atto un complesso di azioni dirette ed indirette per limitare i processi di degrado ... e assicurarne la conservazione ...

- La sicurezza che, in ottemperanza al Dlgs 81/2008, dovrà essere mirata all'intero comparto del restauro: imprese di restauro, restauratori, tecnici e altre figure professionali che intervengono nell'attività di conservazione, sia per la valutazione dei rischi che per i corsi di formazione ed informazione.

Alcuni obiettivi sono già stati raggiunti con il Contratto Collettivo Nazionale per il lavoro autonomo nel settore del restauro, che l'ARI ha firmato con la CLACS-CISL ARTE, per la regolamentazione delle collaborazioni di natura autonoma nel settore del restauro. È importante sottolineare che, con il raggiungimento dell'accordo, l'ARI, come unica firmataria con il CLACS-CISL ARTE, dà la possibilità di applicare il contratto definito dall'accordo con la garanzia che i contratti applicati non sono suscettibili di dubbi di correttezza da parte di organi di controllo.

Il contratto deriva dalla necessità di definizione di un quadro regolamentare omogeneo per l'utilizzo dei rapporti di collaborazione a progetto, programma di lavoro o fase di esso (art. 61 del Dlgs 276/2003), nel settore del "Restauro di superfici decorate e beni mobili di interesse storico e artistico" (categoria OS2-Dpr 34/2000).

Importante ed attuale è anche la "Tariffa professionale restauratori di beni culturali", che l'ARI ha pubblicato con la casa editrice DEI per le attività professionali, dalla redazione della scheda tecnica, alle varie fasi di progettazione, senza tralasciare funzioni specifiche quali quella del direttore operativo nell'ambito della direzione lavori.

L'ARI proseguirà la sua azione presso tutte le sedi e con gli interlocutori specifici. L'intento è quello di ricostruire un tessuto connettivo comune per rilanciare il settore BBCC costituendo la rete della cultura contrapposta alla logica dell'edilizia.

Carla Tomasi
Presidente ARI