

CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

Nome e cognome
Indirizzo
Telefono
e – mail
Luogo e data di nascita

Lucia Saccani
via C. Battisti 25, 39100 Bolzano
+39 0471 270046 +39 336 450528
luli81@virgilio.it – pec: restauro.dipinti@pec.it
Bolzano – 26.12.1955

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1977 – **Laurea** magistrale in Discipline delle Arti – D.A.M.S. – Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia.
Tesi di laurea in “storia e tecnica del restauro” con il prof. Alessandro Conti.
1977/ 1980 – Apprendistato presso la ditta di restauro G. Serra di Bolzano.
Attività pratica nei settori: restauro di dipinti murali, dipinti su tela e su tavola, soffitti lignei.
1980 – Inizio dell’attività in proprio quale diretto responsabile di interventi conservativi su beni tutelati, per la Ripartizione Beni Culturali della Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige, per Enti e Istituzioni Pubbliche ed Ecclesiastiche.
2001 – qualifica di restauratore di beni culturali
(attestato della Soprintendenza Beni Culturali della Provincia Autonoma di Bolzano – Alto Adige, in base alle modifiche apportate dal D.Lgs 24 marzo 2006 n. 156 al D.Lgs n. 420 del 2001)
2014 – qualifica di restauratore di beni culturali
(qualifica certificata dalla Ripartizione Beni Culturali della Provincia Autonoma di Bolzano – Alto Adige, in base all’art. 1 della legge 7 del 14 gennaio 2013 - modifica alla disciplina transitoria del conseguimento delle qualifiche professionali di restauratore di beni culturali e di collaboratore restauratore di beni culturali).

CONOSCENZE LINGUISTICHE

madrelingua
seconda lingua

italiano
tedesco

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1980 titolare della ditta Restauro Dipinti s.a.s., operatore e direttore lavori di interventi conservativi su importanti monumenti tutelati, per la Soprintendenza Beni Artistici dell’Alto Adige, per Enti e Istituzioni Provinciali, Comunali ed Ecclesiastiche, committenti privati; ad esempio:

- affreschi del Duomo di Bolzano
- affreschi del chiostro del Duomo di Bressanone
- pale d’altare della Frauenkirche nel complesso del Duomo di Bressanone;
- affreschi del chiostro dell’Abbazia di Novacella
- affreschi della chiesa di S. Margherita a Novacella
- il grande dipinto di Stefan Kessler presso la chiesa dell’Abbazia di Novacella
- affreschi della chiesa di S. Spirito e tre pale d’altare a Vipiteno
- affreschi esterni del Duomo e della chiesa di S. Spirito a Merano
- affreschi all’interno e all’esterno della chiesa Parrocchiale dei SS. Quirico e Giulitta a Termeno
- affreschi della chiesa di S. Valentino e della chiesa di S. Maurizio in località Sella (Termeno)
- riassetto e applicazione su pannelli di frammenti di affreschi gotici della parrocchiale di Termeno,
- affreschi della chiesa di S. Giovanni a Bolzano
- affreschi delle tre chiese in località Tre chiese a Barbiano
- affreschi della chiesa di S. Elena a Nova Ponente;
- dipinti murali a Castel Presule a Fié allo Sciliar
- affreschi della chiesa di S. Caterina a Aica di Fiè

**COMPETENZE E INCARICHI
PROFESSIONALI**

- affreschi della chiesa di S. Osvaldo a Castelrotto;
 - "stua da bagno" e "sala del torneo" a Castel Roncolo a Bolzano
 - dipinti murali di Castel Velturmo
 - affreschi della Cappella (superiore e inferiore) di Castel Tirolo
 - 180 ex voto del Santuario di Pietralba
 - pala d'altare della chiesa di Monticalo
 - affreschi della chiesa di S. Spirito a Vipiteno
- Nel corso degli anni ho conseguito specializzazioni ed eseguito interventi anche su opere di arte moderna e contemporanea, manufatti ceramici e ho collaborato al restauro di manufatti lignei (altari, sculture lignee, cornici).
- formazione didattico/ pratica di giovani restauratori, mediante attività di cantiere e di laboratorio.
 - perizie tecniche per i Tribunali di Bolzano e di Trento.
 - consulenze tecniche e capitolati d'appalto per lavori di restauro per Enti Pubblici.
 - organizzazione di corsi di aggiornamento professionali per colleghi
- 2016
- membro del direttivo dell'associazione "Scienza e Beni culturali" e della segreteria organizzativa del XXXII° convegno internazionale "Eresia ed ortodossia nel restauro".
 - socio fondatore e membro del Comitato Esecutivo della sede territoriale ARI Südtirol
- 2015
- membro del direttivo dell'associazione "Scienza e Beni culturali" e della segreteria organizzativa del XXXI° convegno internazionale "quale sostenibilità per il restauro".
 - responsabile del laboratorio di restauro OpenLab della Fondazione del Museo Civico di Rovereto – TN
- 2014
- fino a maggio membro del consiglio direttivo dell'A.R.I. (Associazione Restauratori d'Italia), referente A.R.I. per il Trentino Alto Adige
 - membro del direttivo dell'associazione "Scienza e Beni culturali" e della segreteria organizzativa del XXX° convegno internazionale "quale sostenibilità per il restauro".
 - responsabile del laboratorio di restauro OpenLab della Fondazione del Museo Civico di Rovereto – TN
- 2013
- socio fondatore e membro del direttivo di Restauratori Senza Frontiere Italia
 - responsabile del laboratorio di restauro OpenLab della Fondazione Museo Civico di Rovereto - TN
 - membro del consiglio direttivo dell'A.R.I. (Associazione Restauratori d'Italia), referente A.R.I. per il Trentino e per l' Alto Adige
 - membro del direttivo dell'associazione "Scienza e Beni culturali" e della segreteria organizzativa del XXIX° convegno internazionale "conservazione e valorizzazione dei siti archeologici – Apporti scientifici e problemi di metodo"
- 2012
- membro del consiglio direttivo dell'A.R.I. (associazione restauratori d'Italia) e referente regionale per l'Alto Adige
 - partecipazione con ARI al Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, e relazione al convegno: "il distacco dei dipinti murali tra fondamenti etici e necessità pratiche".
 - membro del direttivo. dell'associazione "Scienza e Beni culturali", della segreteria organizzativa del XXVIII° convegno internazionale "la conservazione del patrimonio architettonico all'aperto" e relatore al workshop "interpretare il presente per la crescita futura".
- 2011
- membro del consiglio direttivo dell'A.R.I. (associazione restauratori d'Italia) e referente regionale Alto Adige
 - socio fondatore e membro del direttivo dell'associazione "Scienza e Beni culturali"
 - relazione al XXVII° convegno internazionale di Bressanone "governare

	l'innovazione – processi, strutture, materiali e tecnologie tra passato e futuro”.
2010	- relazione al salone dell'Arte e del Restauro di Firenze per conto di C.T.S. Italia. - membro della segreteria organizzativa del 26° convegno internazionale “Scienza e Beni culturali” - relazione al XXVI° convegno internazionale di Bressanone “pensare la prevenzione – manufatti, usi, ambienti”
2009	- brevetto N. 0001358804, rilasciato dal Ministero sviluppo economico, UIBM – Ufficio Italiano Brevetti e Marchi – lastre in ferro zincato e magneti e loro utilizzo per il restauro delle opere d'arte. - membro della segreteria organizzativa del XXV° convegno internazionale “Scienza e Beni culturali”.
2008	- referente regionale dell'A.R.I. - Associazione Restauratori d'Italia
2007	- presente nell'elenco di garanzia dell'ARI – Associazione Restauratori d'Italia
2006	- Relazione al Salone del Restauro di Ferrara, per il Cesmar 7: “Un restauro ragionato”
2005	- Elaborazione e deposito del brevetto e del marchio kit magnetique ®, sistema con l'utilizzo di magneti per soluzioni innovative nel restauro di dipinti su tela. - Lezioni di restauro presso il Liceo Ginnasio in lingua tedesca “Walter von der Vogelweide” di Bolzano
1980	- Costituzione della ditta Restauro Dipinti s.n.c. (attualmente s.a.s.) e inizio dell'attività in proprio.
PUBBLICAZIONI	- collaborazione alla stesura del “Prezzario – restauro dei beni artistici 2016” – ARI – ed. Dei - “quale innovazione nella pratica del restauro?” atti del XXVII° convegno internazionale di Bressanone - “Restauratorische Maßnahmen – Dokumentieren und Kalkulieren – Vorlagen, Rechentabellen und Checklisten für Leinwandgemälde, Tafelgemälde, Wandmalerei”- ed. Calwey, Monaco - “il ruolo del restauratore nella conservazione preventiva – conoscenza e documentazione” atti del XXVI° convegno internazionale di Bressanone - “Schede tecniche per il restauratore” – ed. Hoepli, Milano 2009 - “Die Restaurierung eines großformatigen Leinwandgemäldes - Umsetzung innovativer Lösungen” - articolo su “RESTAURO”, N. 3/2007 Calwey Verlag, München - “Un restauro ragionato” di L. Sacconi e L. Rella – quaderno Cesmar 7 n. 3 – ed. Il Prato, Padova. - “Non il solito restauro”– catalogo della mostra “Stephan Kessler (1622-1700) – un pittore tirolese nell'età di Rubens”. - “Zur Restaurierung der Neustifter Kreuzigungstafel” Ausstellungskatalog: Stephan Kessler (1622-1700). Ein Tiroler Maler der Rubenszeit”. - “le relazioni tecniche di restauro” - L. Sacconi e L. Rella – ed. Il Prato, Padova, collana I Talenti – con CD allegato. - “fotografia e restauro” - articolo per il catalogo della mostra – Sicof Milano, sezione Kodak Cultura.
CORSI DI AGGIORNAMENTO	- “l'Aquazol nel restauro: modalità d'uso e nuove linee di ricerca” –R. Bestetti - “sistemi nano tecnologici a base acquosa per la pulitura” – prof. Luigi Dei - “Prevenire conviene – La conservazione dei beni culturali” IBC Regione Emilia Romagna, Bologna - “ Tecniche di ritessitura delle lacerazioni dei supporti tessili dei dipinti su tela” –J. e C. Marcuccio - “ La chimica in cantiere e in laboratorio di restauro” – prof. S. Volpin - “il trattamento consolidante con l'idrossido di bario per le pitture murali”- M.R. Lanfranchi

- "materiali e metodi per la pulitura dei dipinti " - prof. P. Cremonesi
- "Corso teorico e pratico "Aqueous Cleaning Methods" – prof. R.Wolbers
- "I silicati nella conservazione" Fondazione per le biotecnologie – Torino.
- "tecniche di conservazione degli affreschi" - S. Giovannoni
- "la chimica e la diagnostica applicate ai Beni storici e artistici"- prof. S. Volpin
- "Grafica digitale applicata al restauro" (teoria e pratica) - prof. I. Bortolotti
- "documentazione fotografica e video dell'intervento di restauro" –MIC Faenza.
- "i metodi organici per i trattamenti dei dipinti murali" prof. Mauro Matteini
- "malte da consolidamento" – prof. U. Santamaria
- "primo intervento sullo scavo, principi e metodi conservativi – aree archeologiche e reperti mobili" - MIC Faenza.
- Aggiornamento teorico e pratico sui materiali e i metodi per la pulitura di opere policrome prof. P. Cremonesi
- "consolidanti e protettivi in uso sui materiali inorganici porosi di interesse artistico ed archeologico"
- "restauro dei supporti lignei di quadri antichi" - prof. P. Gori
- "la foderatura a freddo dei dipinti su tela "- prof. Mehra
- corso di aggiornamento sul restauro delle porcellane – MIC Faenza.
- "approccio alla conoscenza della materia prima legno ai fini della conservazione e restauro di opere lignee e su supporto ligneo" – prof. A. Arrighetti
- corso di aggiornamento per restauratori di ceramica: la pulitura - MIC Faenza
- "materiali e metodi per la pulitura di opere policrome" – prof. P. Cremonesi
- "le analisi di laboratorio applicate ai beni artisti" prof. S.Volpin
- "il controllo del degrado biologico" - prof. O. Salvadori
- "metodologie analitiche non distruttive per lo studio dei dipinti" – prof. M. Picollo

ESPOSIZIONI

- 1996 - "Restauri in Alto Adige" – mostra fotografica organizzata dall'associazione restauratori Alto Adige, presso l'abbazia di Novacella a Varna e inaugurata dal Soprintendente Dott. H. Stampfer.
- 1989 -SICOF Milano – su invito per la sezione di Kodak Cultura, con una mostra personale a tema "fotografia e restauro".

dott.ssa Lucia Saccani

