Curriculum Aurea Sectio srl - Marina Pennini



Informazioni		
Personali		
Nome	Marina	
Cognome	Pennini	
Luogo e Data di nascita	Roma 7/3/1956	
Codice Fiscale	PNN MRN 56 C 47 H 501 E	
Telefono mobile	3356262719	
Indirizzo mail	marinapennini@yahoo.it	
Indirizzo mail	marinapennini56@gmail.com	
Ente di		
appartenenza		
Nome	AUREA SECTIO srl	
Sede Legale	Via Conca d'oro 285	
Sede Operativa	Via Conca d'Oro 206	
Codice fiscale	06698800585	
P.IVA	01597791001	
Iscrizione Tribunale	N° 7365/84	
Iscrizione CCIAA	REA RM N° 538969	
SOA	CATEGORIA OS2 A - CLASSIFICA III Attestazione n.: 90996/7100 Codice Identificativo 13103700152 - Autorizzazione n.7 del 09/11/2000 Data rilascio attestazione originaria 09/06/20L6 - Data scadenza validità Quinquennale 08/06/2021	
ISO 9001 - 2008	L'impresa possiede la certificazione (art. 3 comma 1, lettera mm) del D.P.R.207/2010 valida fino al 25/05/2018 rilasciata da Perry Johnson Registrars, Inc Certificato n. 2015-01292 EA 28 Esecuzione del Restauro Specialistico di Superfici Architettoniche, Archeologiche, Decorate e dei Beni Mobili di Interesse Storico e Artistico	
Telefono e fax	06/88640877 3356262719	
PEC	aureasectio@pec.it	
	RM 7045694711 – Roma Montesacro – Gestione separata	
Inps Inail	Codice Ditta 005425995/70 COMPETENZA ROMA NOMENTANO	
IIIaii	PAT (Posizione Assicurativa Territoriale) 091083655 cc.97 (RM) Via Amalia Bettini 83 00139 Roma	
CODICE ATTIVITA'	CCIAA 900302 ACM EA 28 ISTAT 92314 ATECO (Anagrafe tributaria IVA) 90.03.02	
Titoli di Studio	Laurea in Materie letterarie 110 e Lode con piano di studi sperimentale in storia dell'arte.	



progettazione di diversi restauri tra cui quello dell'Arco dei Sergi a Pola, primo programma straniero del settore ad essere accettato in un paese dell'Est



- Come membro della commissione per il "Piano di indirizzo per il recupero dei materiali e delle finiture nelle superfici architettoniche del centro storico" del Comune di Ferentino, ha elaborato la parte relativa alle tecniche di esecuzione e restauro e lo stesso ha fatto per il Comune di Vallecorsa (v. Pubblicazioni)
- Come progettista restauratore ha curato, la parte relativa al restauro specialistico nel progetto di recupero della Cattedrale di Pozzuoli - Tempio Augusteo, "Est Modus in Rebus", che ha vinto il terzo premio nel concorso indetto dalla Regione Campania. Si veda in merito: Concorsi
- Come progettista restauratore ha curato, la parte relativa al restauro specialistico nel progetto di recupero del Museo Campano di CAPUA.

Direzioni Operative per conto di Enti Pubblici

Come Direttore Operativo dell'Ufficio di Direzione Lavori per la Soprintendenza ai Monumenti del Lazio, ha seguito

> i lavori di restauro di due strutture murarie e un affresco del '400 ai lati della facciata della Cattedrale di Anagni (oltre ai lavori di restauro eseguiti in Cattedrale come direttore tecnico della Società Aurea Sectio S.r.l. - già Alessandri S.r.l. - per cui si rimanda all'elenco dei lavori di

seguito menzionati)

- i lavori di restauro del Ninfeo di Bramante a Genazzano
- i lavori di restauro specialistico di Palazzo Chigi di Formello (RM)



Concorsi

"TEMPIO – DUOMO di Pozzuoli, Progettazione e Restauro", Concorso internazionale di progettazione per il restauro del Tempio – Duomo di Pozzuoli: Luglio 2003 – Novembre 2004. Catalogo della Mostra dei progetti, 6 maggio – 4 giugno 2006, Palazzo Migliaresi, Rione Terra, Pozzuoli.

Progettazione del restauro del Tempio - Duomo

Ente Regione Campania

Regione CAMPANIA
Provincia NAPOLI

Oggetto Concorso Rione Terra di Pozzuoli. Progettazione del restauro del Tempio - Duomo.

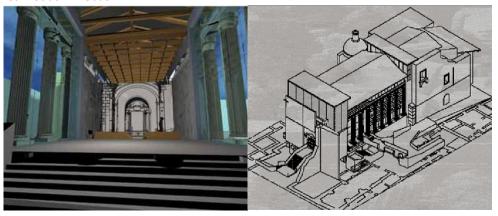
Classe concorso Internazionale

Tip. concorso Progettazione in 2 fasi

Approvazione CNAPPC No

Lingua Italiano

Est Modus in Rebus



PROGETTISTA/I

Arch. Luca Zevi

Il team: Arch. Patrizia Barucco Ing. Antonio Maria Michetti Ing. Antonino Papasergio

Marina Pennini

Angelo Alessandri

Consulenti e collaboratori:

Archeologo Fausto Zevi Archeologo Giuseppe Mesolella Archeologa Claudia Valeri Arnaldo Bruschi Paolo Fancelli Marco Spesso Francesco Negri Arnoldi Don Vincenzo Gatti Arch. Agostino Bureca Fabrizio Vescovo Saverio Zinzi Costantino Meucci Flavia Brenci Valeria Casella Giulia Chemolli Pietro David Luca Della Santa.

Premi

PREMIO MINERVA 1990 VIII EDIZIONE

4 Ottobre Orto Botanico (Roma)

GIURIA

Sussanna Agnelli, Patrizia Carrano, Armanda Guiducci, Pupella Maggio, Maria Pia Marchetti, Mura Sommella, Jas Gawronski, Paolo Portoghesi, Folco Quilici, Felice Santonastaso, Giorgio Tecce, Annamaria Mammoliti.

LE PREMIATE

Professioni

Livia Pomodoro, procuratore della Repubblica presso il tribunale dei minorenni di Milano.

Imprenditoria e la Dirigenza

Suor Alessandra Fontevecchia, presidente dell'ospedale "Cristo Re" di Roma.

Ricerca Scientifica

Maria Belli, fisica esperta in sicurezza nucleare, coordinatrice degli studi di radio ecologia dell'EneaDisp-

Marina Pennini Alessandri, amministratore unico dell'omonima società di restauro. Si occupa dei problemi della conservazione del patrimonio artistico.

Wanda Rutkiewicz, scalatrice, è stata la terza al mondo e la prima donna occidentale a scalare l'Everest

Giornalismo

Barbara Palombelli, collaboratrice di Panorama e dell'Europeo e inviato speciale per la politica del Corriere della Sera.

Impegno Sociale

Maria De Lourdes Jesus, presidente dell'associazione Donne Capoverdiane. Ha condotto la trasmissione non solo nero su Rai 2.

Politica

Elena Bonner Sacharova figlia di un'ebrea finita in un lager comunista e di un altro dirigente del partito comunista armeno ucciso da Stalin. Ha combattuto con suo marito Andrey Sacharov, per la difesa dei diritti umani.

Premio Special per II Club delle Donne

Comitato Forte Come Una Donna, associazione che fornisce assistenza e riabilitazione alle donne mastectomizzate.

Premio Minerva all'Uomo

Etienne Emile Baulieu, scenziato francese che ha scoperto la pillola RU486, (quella del giorno dopo).

Presentatrice

Simona Marchini.

Didattica

- Ha tenuto lezioni sul restauro dei dipinti su tavola presso la Facoltà di Studi Storico artistici, archeologici e sulla Conservazione per la Terza Università di Roma
- Ha tenuto lezioni sul restauro lapideo presso la Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese, per l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Ha insegnato presso il CEFME di Roma e Provincia ai corsi per la formazione di Restauratori di dipinti murali e intonaci e, come docente di storia dell'arte, alla formazione di Fotografi specializzati in catalogazione dei beni architettonici, storico artistici ed archeologici mobili.
- Ad Anagni ha insegnato al Corso di aggiornamento per guide indetto dall'Associazione Culturale "Artem et Culturam Custodire atque Promovere".
- La **SOCIETA' AUREA SECTIO** ha sottoscritto un accordo di collaborazione con l'Università degli Studi di Roma III nell'ambito di competenza dei Beni Culturali. A Formello, nel 2015, Marina Pennini è stata Tutor di due Master internazionali di secondo livello in "Metodi, Materiali e Tecnologie per i Beni Culturali" con il patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura, ed ha presentato, con Maurizio Caciotta, Professore ordinario del DPT. di scienze, una nuova proposta progettuale di sviluppo turistico del territorio.

Pubblicazioni

ANGELO ALESSANDRI, MARINA PENNINI ALESSANDRI, MICHELE CAMPISI, GIANLUIGI COLALUCCI, CINZIA CONTI, BRUNO ZANARDI: "Osservazione sugli strati monocromi presenti sui monumenti romani antichi e sulla lettura di alcune fonti" in Manutenzione e Conservazione del Costruito fra Tradizione e Innovazione, Atti del Convegno di Bressanone 1986;

MARINA PENNINI ALESSANDRI, ANGELO ALESSANDRI: "Il restauro delle colonne dell'Adrianeo", in Bollettino d'Arte, dicembre 1986;

EODEM, "La pulitura delle pietre", in "Primo incontro tecnico nazionale tra restauratori", Atti del Convegno, Pisa 1992,

MARINA PENNINI ALESSANDRI: "Materiali", in Ricerche di Storia dell'Arte n. 27/86;

EADEM: Anfiteatro Flavio, "Interventi Conservativi sugli Stucchi dell'Ingresso Nord", in Scienza e Beni Culturali, Superfici dell'architettura: le finiture, atti del Convegno, Bressanone 1990.

EADEM: "San Girolamo dei Croati: la presenza di strati ad ossalato di calcio su un monumento di epoca rinascimentale; metodi di approccio e criteri operativi." in Le pellicole ad ossalato: origine e significato nella conservazione delle opere d'arte, atti del convegno, Milano 1989.

EADEM: "Il restauratore e il cantiere di restauro" in Il cantiere della Conoscenza, il Cantiere del Restauro, atti del Convegno, Bressanone 1989.

EADEM, "Il Battesimo di Cristo" di Tiziano della Pinacoteca Capitolina, Il restauro, in Bollettino Comunale Roma.

MARINA PENNINI ALESSANDRI, ROSSELLA MAGRI', "La presentazione al Tempio" di Francesco Francia, Bollettino Comunale Roma.

MARINA PENNINI ALESSANDRI, "Il restauro della facciata di Sant'Atanasio dei Greci", Bollettino d'Arte, n.66/91.

EADEM, "La facciata veneziana di San Zulian di Jacopo Sansovino. La lettura delle superfici in funzione della pulitura: riflessioni e scelte metodologiche", in "Le Pietre dell'Architettura, Struttura e Superfici", Atti del Convegno, Bressanone 1991.

EADEM, "Il restauro tra antico e moderno", in MINERVA, aprile 1992.

EADEM, "The Arch of Titus in Rome: a contribution for the conservation of surfaces", in "7 th. International Congress on deterioration and Conservation of Stone", Atti del Convegno, Lisbona 1992.

EADEM, "Il restauro del Basamento del gruppo equestre del Marco Aurelio", in Bollettino Comunale dei Musei di Roma, 1992

EADEM, "La pulitura: strumento di conservazione, mezzo di conoscenza" in "La Pulitura delle Superfici dell'Architettura" in "La pulitura delle superfici dell'architettura" Atti del Convegno, Bressanone 1995

EADEM, "I criteri e i procedimenti operativi del restauratore per la conservazione delle pellicole ad ossalato di calcio. Considerazioni ed osservazioni alla luce delle proprie esperienze" in: Le pellicole ad ossalato nella conservazione delle opere d'arte, Atti del Convegno, Milano 1996.

EADEM, "Interventi di consolidamento nell'area archeologica di Cornus" in "Dal sito archeologico all'archeologia del costruito, conoscenza, progetto e Conservazione", Atti del Convegno, Bressanone 1996.

M. PENNINI, "I restauri eseguiti nelle Cappelle Cajetani e Battesimale" in "Oltre il Giubileo, Il restauro delle Cappelle battesimale e Cajetani e i futuri interventi del complesso architettonico della Cattedrale", Anagni 1999.

EADEM, "Le pietre della Cattedrale: Il restauro della facciata, del campanile e dei marmi del Lapidario", in "La fabbrica che rivive, Cattedrale di Anagni, I restauri 2", Anagni 2000

EADEM, "Il restauro delle fontane: momento di conoscenza e officina di lavoro" in "Piazza di Corte, il recupero dell'immagine berniniana. La storia, il restauro delle fontane un'ipotesi di valorizzazione", Roma 2000.

EADEM, "Le procedure del restauro", in "Degrado e Conservazione dei Materiali Lapidei",

Roma 2000. Il testo è utilizzato presso la facoltà di Studi storico artistici, archeologici e sulla conservazione di Roma III.

EADEM, "Il restauro della facciata" in "Il Santuario della Madonna di Cibona alle Allumiere, Tutela e valorizzazione di un monumento" a cura di Agostino Bureca; collana "Lazio ritrovato", collana della Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Lazio.

M. CAMPISI, E.BASTONI, M.CERASOLI, M.PENNINI, G.PALANDRI: "Recupero dei materiali e delle finiture nelle superfici architettoniche del Centro Storico di Ferentino", Ferentino 2004.

M. PENNINI, "Procedimenti tecnici per la conservazione e il ripristino delle finiture del Centro Storico" in "Vallecorsa, città storica e conservazione diffusa: modi e strategie delle pratiche conservative", a cura di Michele Campisi, Roma 2003.

EADEM: "La materia del Tempio. Conservazione, archeologia, storia e scienza dei segni". in "Hadrianeum" a cura di Roberto Novelli, Edizioni della Camera di Commercio, Industria Artigianato e Agricoltura, Roma, agosto 2005.

EADEM: "La cattedrale di Anagni. Restauro e studio delle superfici". in "La cattedrale di Anagni. Materiali per la ricerca, il restauro, la valorizzazione" Bollettino d'arte, volume speciale 2006" a cura di Giorgio Palandri, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

AGOSTINO BURECA, MARINA PENNINI: "Il Palazzo Orsini – Chigi di Formello. Tracciato storico delle vicende conservative sul restauro del "contenitore" del Museo dell'Agro Veientano: scoperte e innovazioni" in Il Nuovo Museo dell'Agro Veientano a Palazzo Chigi di Formello a cura di lefke van Kampen, Roma 2012.

Dal 2013 cura la **Rubrica ArtInforma** sulla Rivista on – line **ARS et FUROR RESTAURI E...DINTORNI** dove pubblica contributi di carattere divulgativo cercando di diffondere in modo semplice le peculiarità della disciplina del restauro e segnalando criticità relative al patrimonio e alla sua gestione.

Per Ars et Furor ha pubblicato

Anno IX n.38 Restauratore: questo sconosciuto

Anno IX n.39 IL RESTAURO dell'ADORAZIONE DEI MAGI a BOSCO MARENGO: peculiarità del degrado, storia e conservazione dell'opera di GIORGIO VASARI

Anno IX n.39 A Tivoli: il degrado del Ponte Lucano e del Mausoleo dei Plauzi. Inizia la "Rivolta degli educati"!

Anno IX n.40 Ponte Lupo: Il Gigante dell'Acqua

Anno IX n.40 Salviamo il territorio delle meraviglie! In viaggio con Urbano

Anno IX n.41 Palazzo Chigi Albani di Soriano nel Cimino e la Legge sulle Dimore Storiche

Anno IX n.42 Castello di Passerano, Cimitero e Centrale a biogas: come tentare il massacro di un gioiello nell'agro romano antico!

Anno X n.44 Aprile giugno 2015 Il Restauro: passato illustre, presente critico, futuro incerto. Riflessioni, proposte e idee per la valorizzazione di un' eccellenza nel Paese della Grande bellezza. Intervista ad Antonella Docci Presidente Associazione dei Restauratori d'Italia

Anno XI - n.48 - Aprile-giugno 2016 Il Restauro delle facciate e dell'ingresso di Palazzo Orsini - Chigi a Formello. Passato, presente e futuro di un Bene comune.

 $\underline{\text{http://www.arsetfuror.com/r4Artinforma44A.htm}}$

http://www.bcin.ca/Interface/bcin.cgi?Search=Search&Browse=browse&Authorindex=PENNINI%20ALE SSANDRI%2C%20MARINA&Language=

https://www.facebook.com/marina.pennini?fref=ts

www.arsetfuror.com/r4Artinforma30.htm

https://twitter.com/MarinaPennini @MarinaPennini

it.linkedin.com/pub/marinapennini/2a/4a6/765

http://madeinrome.com/chisiamo/marinapennini/

 $\underline{\text{http://www.faroarte.it/gliartigiani/marinapennini/}}$

http://www.arsetfuror.com/r4Artinforma48B.htm

Varie

Ha presentato numerosi contributi specialistici concentrando l'attenzione sugli aspetti metodologici e sui criteri di approccio ai problemi conservativi.

Ha elaborato e coordinato ricerche e studi scientifici su opere musealizzate e

monumenti all'aperto impiegando un sistema di raccolta dei dati utile per una più approfondita lettura di alcuni fenomeni di degrado.

Ha tenuto conferenze per Associazioni culturali, per docenti e professionisti.

Ha curato la progettazione di depliant, pubblicazioni e pannelli espositivi sul restauro.

Si diletta a disegnare Gioielli e Tessuti ispirati dalle immagini ravvicinate raccolte nel corso dei suoi lavori seguendo l'idea dell'indossare l'architettura e con cui ha partecipato a iniziative di settore.



Direzione Tecnica ed esecuzione lavori

DIPINTI MOBILI

COMMITTENZA

SOPRINTENDENZA COMUNALE AI MUSEI, GALLERIE, MONUMENTI E SCAVI di ROMA

Pinacoteca Capitolina, Palazzo Senatorio, Sala Rossa

Dipinti su tela

Autore / OPERA

Tipologia di lavoro

CARLO MARATTA "Giuditta e Oloferne". Dipinto su tela con cornice originale intagliata e dorata.

Restauro completo compresa foderatura, e il recupero della cornice originale intagliata e dorata a bolo e a missione.



Scuola del Guercino, "Maddalena Penitente". Dipinto su tela, replica dell'omonimo dipinto conservato nella Pinacoteca Comunale di Spoleto.

La tecnica di esecuzione con tela a "spina di pesce" e preparazione rosa è caratteristica del Guercino.

Restauro completo compresa la foderatura. Per il paragone con l'opera di identico soggetto conservata nella Pinacoteca Comunale di Spoleto si veda: "Arte in Valnerina e nello Spoletino", Catalogo della Mostra, Roma 1983





JACOPO BASSANO, "La fucina di Vulcano"

JACOPO BASSANO, "Annuncio ai Pastori

Restauro estetico

Restauro estetico

Scuola Veneta, "Adamo ed Eva

PIETRO PAOLO RUBENS, LUCA GIORDANO (attr.), "San.Francesco che riceve le stimmate" Restauro estetico

Restauro completo compresa foderatura. Particolare impegno per la reintegrazione pittorica poiché il dipinto aveva subito gravi danni alla pellicola pittorica in precedenti interventi inidonei.



Anonimo, XVI sec. "Sposalizio mistico di Santa Caterina con San Sebastiano", copia del dipinto del Correggio conservata nel Museo del Louvre Restauro completo compresa foderatura

Anonimo, "Trasfigurazione", copia della parte superiore dell'omonimo dipinto di Raffaello conservato nella Pinacoteca Vaticana Restauro completo compresa foderatura

Anonimo, "Martirio di San

Restauro estetico

Sebastiano Anonimo,

Bambino

"Madonna con Res

Restauro estetico

FRANCESCO Accabbo

MOLA "David e

Restauro completo compresa foderatura

Anonimo, "Esther e Assuero
Anonimo, "Caccia alla Pantera".

DOSSO DOSSI, "Sacra Famiglia



Restauro completo compresa foderatura Restauro completo compresa foderatura

Restauro completo compresa foderatura realizzato con fondi Sponsor IBM. Il Restauro ha compreso il rilievo in scala 1:1 del dipinto e la graficizzazione 1:1 dello stato di conservazione.

GUERCINO (detto il), GIOVANFRANCESCO BARBIERI, "Sibilla"





BONATTI, "Madonna con Bambino e Santi

Restauro completo compresa foderatura.

COMMITTENZA SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI DI ROMA E DEL LAZIO

Autore / OPERA	COLLOCAZIONE	Tipologia di lavoro
DOMENICO CRESTI detto	Roma - Montecompatri,	Restauro completo
il PASSIGNANO , XVII	Duomo	compresa foderatura,
sec., "Morte di San		comprensivo di
Francesco"		documentazione grafica
FRANCESCO VANNI	Viterbo - Sutri	Restauro completo
(attribuzione), XVII sec.,	Chiesa di San Sebastiano	compresa foderatura,
"Madonna con Bambino		comprensivo di
e Santi"		documentazione grafica.

PASCUCCI, "Madonna con Bambino" nell'iconografia del Salvator Mundi.	Viterbo - Sutri Chiesa di San Sebastiano Per le due opere si veda "Un'antologia di restauri",De Luca editore, Roma 1982.	Restauro completo compresa foderatura con progettazione e realizzazione di nuovo telaio. Nel rimuovere la vecchia foderatura si è scoperto che il retro della tela non era altro che il verso di un dipinto più grande e più antico raffigurante Giuditta con la testa di Oloferne. Pertanto si è proceduto al restauro delle facce dipinte e alla progettazione e realizzazione di un telaio metallico e molle che ne permettesse la fruizione da ambo i lati.
Anonimo, XVII sec., "Madonna con Bambino tra i Santi Stefano, Lorenzo e donatore"	Latina - Sermoneta, Cattedrale	Restauro completo compresa foderatura
Anonimo, XVII sec., "Madonna di Loreto e Santi"	Latina - Sermoneta, Cattedrale	Restauro completo compresa foderatura
Anonimo, XVII sec., "Madonna con Bambino e Santi, Storie della vita di Gesù e Maria"	Latina - Sermoneta, Cattedrale	Restauro completo compresa foderatura
ODOARDO VICINELLI, XVII sec. "Madonna con Bambino e i Santi della Compagnia di Gesù"	Latina - Sermoneta, Cattedrale	Restauro completo compresa foderatura
FRANCESCO PANTANELLI, XVII sec., "Martirio di San Bartolomeo"	Latina - Sermoneta, Cattedrale	Restauro completo compresa foderatura
Anonimo, XVII sec., Santa Caterina d'Alessandria". Anonimo, XX sec., "Estasi	Latina - Sermoneta, Cattedrale Roma, Chiesa di Santa	Restauro completo compresa foderatura Restauro completo
di Sant'Alfonso" FRANCESCO COZZA, XVII sec., "Madonna in gloria con Pietro e	Maria in Monterone Roma – Genzano, Chiesa di Santa Maria della Cima	compresa foderatura Restauro completo compresa foderatura
Paolo" Anonimo, XVII sec., "Santa Lucia" Anonimo, XVII sec.,	Roma – Genzano, Chiesa di Santa Maria della Cima Roma – Genzano, Chiesa	Restauro completo compresa foderatura Restauro completo

"Santa Caterina" CAVALIER D'ARPINO, 1630, "Coro di Angeli"

di Santa Maria della Cima Latina – Lenola Santuario della Madonna del Colle



Restauro completo compresa foderatura. L'opera era vuota nel centro, concepita come una cornice per permettere la visione di un affresco di grande devozione. Nel corso del restauro, si è studiato un telaio specifico per la particolarità dell'opera che garantisse elasticità e sostegno alla tela stessa.

compresa foderatura

COMMITTENZA CONGREGAZIONE FIGLIE DI SANTA MARIA DELLA DIVINA PROVVIDENZA

Alta Sorveglianza: SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELLA CALABRIA

Autore / OP	ERA		COLLOCAZIONE	Tipologia di lavoro
			Cosenza, Chiesa di Santa	
			Croce in Gerusalemme	
GAFTANO	RFI I 1771	Δ.	Interno Chiesa Altare	Restaurato a metà '800

GAETANO BELLIZZI e FRANCESCO COSENTINO Sec XVII Pala d'altare "La deposizione dalla croce e scene della vita di Gesù" e dipinto del coronamento con la raffigurazione del "Velo della Veronica sostenuto da angeli".



L'iscrizione posta in basso a destra della tela dice "C. Franciscus Cosentini sua divotione pro restaurare fecit A.D. 1841 Cajetanus Bellizzi pingebat" (in C. Minicucci, Cosenza Sacra, p.73). Il dipinto era inchiodato su tavole. E' liberato stao dagli ancoraggi, rifoderato e messo su nuovo telaio espandibile.





Per la grigli antistante il legno, composta di elementi separati era stato studiato un sistema di rimontaggio speciale che ne consentisse il sostegno senza alterare la tela.

Anonimo, XVII sec. San Francesco di Paola



Restauro completo compresa foderatura.

Anonimo, XVII sec Sant'Antonio da Padova



Restauro completo compresa foderatura.

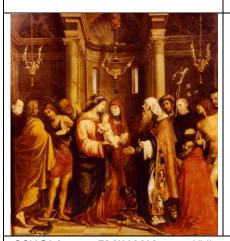
Dipinti su supporto ligneo

COMMITTENZA SOPRINTENDENZA COMUNALE AI MUSEI, GALLERIE, MONUMENTI E SCAVI di ROMA Pinacoteca Capitolina

FRANCESCO FRANCIA e BARTOLOMEO PASSAROTTI, XVI e XVII sec., "Presentazione al Tempio.

Il dipinto è stato studiato con tecniche non distruttive e presentava. In alcune zone, tre livelli di pittura e vari rifacimenti. Restauro comprendente il risanamento del supporto, la pulitura, la reintegrazione pittorica, il rilievo in scala 1:1 del dipinto e la graficizzazione dello stato di conservazione.

Si veda MARINA PENNINI ALESSANDRI, ROSSELLA MAGRI', "La presentazione al Tempio" di Francesco Francia, Bollettino Comunale - Roma



SCUOLA EMILIANA XVI sec., "Madonna in trono con Bambino e Santi".



Restauro completo comprensivo di risanamento del supporto, del rilievo in scala 1:1 del dipinto e graficizzazione dello stato di conservazione.



TIZIANO VECELLIO, "Battesimo d Cristo", Sponsor IBM.

Per le scoperte e il restauro si veda MARINA PENNINI ALESSANDRI, "Il Battesimo di Cristo" di Tiziano della Pinacoteca Capitolina, Il restauro", in Bollettino Comunale - Roma

SERGIO GUARINO, "Il Battesimo di Cristo" di Tiziano della Pinacoteca Capitolina, in Bollettino Comunale -Roma Restauro completo comprensivo del rilievo in scala 1:1 del dipinto e graficizzazione dello stato di conservazione.

Presentato nell'ambito dell'esposizione "MEDIA SAVE ART '91" dedicata, allora, alle nuove tecnologie per la conservazione del patrimonio culturale il dipinto fu indagato con metodi non distruttivi.





COLA dell'AMATRICE, 1514, "Morte e Assunzione della Vergine

L'opera, divisa in due e riunita probabilmente nell'800, è stata risanata nel retro

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI DI ROMA E DEL LAZIO

Anonimo, XVI sec., "Sacra Famiglia con San Giovannino"

Sermoneta, Cattedrale

Restauro completo comprensivo di risanamento ligneo e parchettatura.

DALLAGGO DI DODAGANDA DIDE					
	Roma, PALAZZO DI PROPAGANDA FIDE				
MARCANTONIO	AQUILI, 151	4, "San	Restauro completo, comprensivo di		
Giovanni Battista			risanamento ligneo del supporto e		
			documentazione grafica.		
MARCANTONIO	AQUILI,	1514,	Restauro completo, comprensivo di		
"Sant'Antonio			risanamento ligneo del supporto e		
			documentazione grafica.		
Roma, BANCA d'ITALIA					
		•			

PIETRO FRAGIACOMO XX sec" "Crepuscolo Lunare".

Restauro completo comprensivo risanamento del supporto.

OPERE IN LEGNO DIPINTO

Cornici

COMMITTENZA SOPRINTENDENZA COMUNALE AI MUSEI, GALLERIE, MONUMENTI E SCAVI di ROMA

Pinacoteca Capitolina, Palazzo Senatorio, Sala Rossa

Cornice secentesca	•	Cornice	intagliata	е
realizzata per il dipinto su		dorata	completamer	าte
tela di CARLO MARATTA		ridipinta.		
"Giuditta e Oloferne		Restauro	completo	

Committente: CONGREGAZIONE FIGLIE DI SANTA MARIA **DELLA DIVINA PROVVIDENZA** Alta Sorveglianza: SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI,

ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELLA CALABRIA

CORNICE LIGNEA della pala d'altare, intagliata con decori floreali e figure antropomorfe, dipinta e dorata, ridipinta negli anni ^{'50} gravemente danneggiata da attacchi di xilofagi.

Croce in Gerusalemme o delle Cappuccinelle, Altare maggiore.

Cosenza, Chiesa di Santa | Recupero completo della struttura, ricostruzione parti mancanti e restauro pittorico e della doratura.



Cornici lignee dei dipinti della chiesa.



Cosenza, Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme o delle Cappuccinelle, controfacciata.



completo. Le Restauro cornici erano state completamente ridipinte. La pulitura ha consentito recuperare l'antica finitura a "mecca".

Altari

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELLA CALABRIA Taverna, Chiesa di Santa Barbara, Altari

Altare ligneo dipinto e dorato, **Crocifisso** in legno dipinto e **dipinti** su tela.



Cappella del Crocifisso



Restauro completo dell'altare compreso lo smontaggio, il risanamento ligneo in camera anossica, il consolidamento e la ricostruzione delle parti mancanti, l'eliminazione del vetro, la creazione di un sistema di smontaggio della chiusura della base. Comprensivo di documentazione grafica e mappatura del degrado e degli interventi.



Altare ligneo dipinto e dorato.



Cappella della Madonna di Loreto.



Restauro completo dell'altare compreso lo smontaggio, il risanamento ligneo in camera anossica, il consolidamento e la ricostruzione delle parti mancanti, l'eliminazione delle ridipinture e risanamento del Tabernacolo ligneo. Comprensivo di documentazione grafica e mappatura del degrado e degli interventi.

Cassettonati lignei dipinti

PALAZZO ODESCALCHI - ROMA (180 mq. Ca)

Cassettonati lignei dipinti dell'appartamento SEDE VODAFONE (180 mq. Ca) di piazza SS Apostoli. Stanze appartamento Odescalchi.

Recupero completo
http://www.infobuild.it/pr
ogetti/restauro-dellasedevodafone-italia-allinternodi-palazzoodescalchiin-roma/
Restauro della sede
Vodafone Italia all'interno
di Palazzo Odescalchi in
Roma







DIPINTI MURALI GRAFFITI STUCCHI

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI DI ROMA E DEL LAZIO

Dipinti Murali

Scuola del Pastura, XVI sec., "Madonna in trono con Bambino e i Santi Sebastiano e Rocco".

Sutri, Chiesa di San Sebastiano

Restauro completo comprensivo di documentazione grafica e mappatura.

PALAZZO DI PROPAGANDA FIDE

Anonimo, XVII sec., "La fede".

Corridoio grande al piano terra del Palazzo

Indagini conoscitive preliminari al restauro

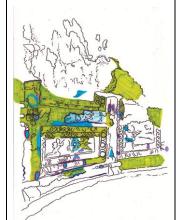
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA ANFITEATRO FLAVIO

Stucchi archeologici

Stucchi conservati nei tre fornici del Passaggio Nord.

Si veda in proposito
MARINA PENNINI
ALESSANDRI, Anfiteatro
Flavio, "Interventi
Conservativi sugli Stucchi
dell'Ingresso Nord", in
Scienza e Beni
Culturali, Superfici
dell'architettura: le
finiture. Atti del
Convegno, Bressanone
1990

ANFITEATRO FLAVIO, fornici del Passaggio Nord.



Intervento conservativo su superfici esposte ad agenti inquinanti con problemi caratteristici degli stucchi e delle superfici all'aperto. Studio e realizzazione di un metodo di Consolidamento di profondità di tutte le superfici e di pulitura.

BASILICA SOTTERRANEA DI PORTA MAGGIORE

Stucchi ed intonaci

Navate della Basilica

Intervento di consolidamento sperimentale e studio dello stato di conservazione delle superfici redatto secondo





i lessici normalizzate su mappe desunte dai rilievi.

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI DEL VENETO

Dipinti murali su "incannucciata" e stucchi

ANDREA URBANI, XVIII sec., Affreschi del Piano nobile

Badia Polesine, Villa Pellegrini

Parte del soffitto dipinto, era crollato riducendosi in pezzi mentre, una metà dell'opera (60 mq. circa) era rimasta in situ.

Per le condizioni del supporto, costituito da una incannucciata fatiscente, mal ancorata a travi precarie si era resa necessaria l'operazione di stacco per consentire anche il risanamento strutturale dei travi. Date le caratteristiche decorative del dipinto, abbellito con fregi in stucco a rilievo, abbiamo dovuto mettere a punto una specifica metodologia d'intervento che consentisse l'ancoraggio provvisorio dell'opera dal retro, in fase di velatura della superficie pittorica nonché la protezione degli stucchi e delle decorazioni sporgenti in fase di stacco. Abbiamo realizzato pertanto uno strato intermedio sagomato tra le controforme di appoggio e la parte velata, e necessario anche per la successiva lavorazione del retro prima della ricollocazione nella sede originale.

Dipinti Murali

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI DI VENEZIA

F. RUSCHI (1610 - 1660),	Mira,	Villa	Venier	Restauro completo
affreschi dei saloni della	Contarini			
foresteria (460 mq.).				









SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DI ROMA

DI KOMA					
Chiesa di San Girolamo	Intervento protettivo				
dei Croati	degli affreschi all'interno				
	dell'edificio				
Chiesa di San Giuseppe	Restauro completo				
dei Falegnami					
Palazzo Borghese	Restauro completo				
	dei Croati Chiesa di San Giuseppe dei Falegnami				

ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI CAGLIARI

Dipinti Murali e	ACCADEMI	A NAZIONALE I	DEI LINCEI – ROMA
			progetto di Restauro
			l'elaborazione del
			alterazioni per
			mappatura e studio delle
			delle superfici dipinte,
Dipinti murali			metodologia di restauro
	Ipogeo di San Salvatore	Cabras (OR)	Individuazione di una

Stucchi Dipinti e stucchi dello Scalone scalone Studio, rilievo ed elaborazione del progetto di restauro dello scalone decorato

Graffiti	SPO	OLETO – Proprietà priv	ata
	Ex Villa dei Gesuiti	Spoleto	Scuola di Giulio
	Facciata Nord, Balaustra	G:SAPORI, "Arte in	Romano, 1638.
	e stemma dei Gesuiti in	Valnerina e nello	Restauro completo. La
	graffito.	Spoletino", Catalogo	zona centrale, quasi

della Mostra, Roma 1983

completamente staccata dal supporto, è stata asportata, montata su un nuovo supporto e ricollocata in situ.

CAPITOLO DELLA CATTEDRALE DI ANAGNI CATTEDRALE

Alta Sorveglianza: SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DI ROMA



Dipinti murali, stucchi, intonaci decorati.

Maestà e affreschi medievali scoperti nel 1997 dopo la rimozione del coro ligneo

Cappella Caetani



Impostazione, coordinamento degli studi.

Restauro completo dei dipinti murali.

Affresco della Pietà scoperto durante i lavori di consolidamento statico.

Cappella Battesimale

Per i gli interventi nelle due cappelle si veda:

AA.VV, "Oltre il Giubileo, Il restauro delle Cappelle battesimale e Cajetani e i futuri interventi del complesso architettonico della Cattedrale", Anagni 1999 Restauro completo dell'affresco



.

Dipinti murali, Decorazioni parietali, stucchi ed elementi lapidei.

Cappella Lauri



Restauro completo

Dipinti murali all'interno della Cattedrale: Santi bizantini e lunetta sopra la porta matrona;

Dipinti ottocenteschi dei Gagliardi nella absidi;

Decorazioni parietali a finta pietra.

Zoccolo a finto tendaggio

Cattedrale Interni



Restauro completo





Dipinti murali

Cappella Raoli



Restauro completo

	Intonaci dipinti presenti sulla Loggia delle Benedizioni, e resti di affreschi della Villa Romana nel giardino.	Cattedrale esterni	Restauro completo e consolidamento degli affreschi romani rimasti in situ.		
	Per i restauri e gli studi nella Cattedrale di Anagni si veda il numero monografico del Bollettino d'arte sulla Cattedrale e in particolare: MARINA PENNINI: "La cattedrale di Anagni. Restauro e studio delle superfici". in "La cattedrale di Anagni. Materiali per la ricerca, il restauro, la valorizzazione" Bollettino d'arte, volume speciale 2006" a cura di Giorgio Palandri, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.				
	Alta Sorveglia: ARCHITETTONICI	OMUNE DI FORMELLO nza: SOPRINTENDENZ E PAESAGGISTICI PEI INONE, LATINA, RIET	A PER I BENI R LE PROVINCE DI		
Dipinti murali, tufi dipinti.	Sala di Palazzo Piano Nobile	Palazzo Orsini – Chigi	Come direttore Operativo dell'Ufficio di DL, Recupero di paesaggi e decorazioni della fase Orsini.		
	Torre in tufelli dipinti. La decorazione è in due fasi: la più antica con la rosa Orsini di fattura particolare e una seconda ad affresco con decorazioni architettoniche.	Palazzo Orsini – Chigi, Torre Medievale	Restauro completo delle decorazioni murali all'interno della torre e dei tufi di costruzione, studio e indagini conoscitive.		
	Pareti e materiali lapidei delle cornici, delle colonne e delle mensole, "Trompe l'oeil" delle finestre	Palazzo Orsini – Chigi, Cortile	Restauro completo delle pareti del cortile con coloritura differenziata delle superfici secondo i ritrovamenti sugli intonaci antichi, restauro degli elementi lapidei. Studio delle superfici e mappatura del degrado.		
Cristo Risorto di Bernardino Mei	Resurrezione di Nostro Signore del 1663 ad opera di Bernardino Mei, artista senese caro al Cardinale Fabio Chigi che eletto papa nel 1655 col	Abside all'ingresso del centro storico di Formello	Restauro completo e mappatura dello stato di conservazione. L'affresco è stato oggetto di studio dell'ing. Livio D'Alvia per un <i>Master</i>		

nome di Alessandro VII, chiamò a Roma il pittore suo conterraneo nel 1657. In cima, sulla volta, lo stemma dei Chigi sovrasta la raffigurazione sostenuto da puttini con la scritta "oriens ab occasu"

internazionale di secondo livello in "Metodi, Materiali e Tecnologie per i Beni Culturali" con il patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura relativo ad "Attività di indagine diagnostica nel cantiere di restauro presso Palazzo Chigi di Formello" di cui sono stataTutor.





CONGREGAZIONE FIGLIE DI SANTA MARIA DELLA DIVINA PROVVIDENZA

Alta Sorveglianza: SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELLA CALABRIA

Dipinti murali, stucchi, Intonaci

Ciclo pittorico ad affresco raffigurante la vita di Gesù e immagini riferite al Rosario. Sec. XVI – XVII Fascia decorativa con iscrizione Elementi architettonici in stucco (cornici, capitelli, etc.) Intonaci degli anni '30.

Cornici delle porte in stucco dipinto

Cosenza, Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme o delle Cappuccinelle. Restauro completo, mappatura dello stato di conservazione e degli interventi effettuati, indagini conoscitive, studio stratigrafico delle superfici.







Dipinti murali, stucchi, intonaci decorati.

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DEL LAZIO

Altare sinistro del transetto in stucco dipinto

Portale in stucco di accesso alla sagrestia

Dipinto murale raffigurante Sant'Antonio da Padova Comune di Roccasecca, Chiesa della SS. Annunziata Restauro completo dei dipinti e degli stucchi policromi e dorati.





Materiali Lapidei ed Edifici Storici

SOPRINTENDENZA COMUNALE AI MUSEI GALLERIE, MONUMENTI E SCAVI di ROMA

FRONTE NORD: tre targhe, stemma papale in marmo di Carrara.

FRONTE SUD: festone e volute berniniane in travertino.

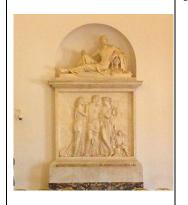
PORTA DEL POPOLO



Restauro completo, comprensivo di documentazione grafica. Le chiavi cadute sono state sostituite con un calco.

Monumento funebre ad Antonio Canova

Protomoteca



Restauro conservativo delle superfici lapidee.

Basamento della Statua Equestre del Marco Aurelio.

Piazza del Campidoglio

MARINA PENNINI ALESSANDRI, "Il restauro del Basamento del gruppo equestre del Marco Aurelio", in Bollettino Comunale dei Musei di Roma, 1992 Restauro completo, comprensivo di documentazione grafica. Sponsor "Amici dei Musei"

- Collaborazione al CISTEC per il rimontaggio della copia del gruppo equestre e operazioni di manutenzione.
Vari interventi successivi

Vari interventi successivi per la rimozione di scritte vandaliche.

Palazzo dei Conservatori, sculture del cortile

Cortile

Restauro completo delle sculture conservate nel



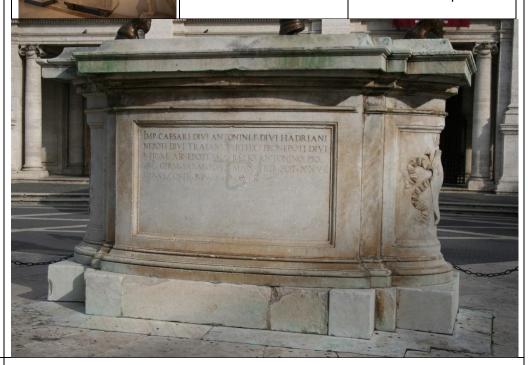




Musei Capitolini

cortile (Testa colossale di Costantino, arti colossali, Roma Cesi, Provincie dell'Adrianeo, Statue di re Daci, torsi, busti, stemmi, cippi, colonne etc.)

Restauro completo dei fasti restaurati nel cinquecento da Michelangelo. Particolare attenzione è stata posta ai trattamenti superficiali ritrovati sulle superfici



SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA

Colonne Marmoree del lato nord del Tempio di Adriano in Piazza di Pietra. TEMPIO DI ADRIANO
Si veda in proposito
MARINA PENNINI
ALESSANDRI, ANGELO
ALESSANDRI: "Il
restauro delle colonne
dell'Adrianeo", in
Bollettino d'Arte,
dicembre 1986.

Restauro completo, comprensivo dei rilievi, dell'analisi delle superfici e della documentazione grafica



Borsa Valori - Camera del Commercio di Roma Alta Sorveglianza: SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA

Muro interno, in blocchi di peperino, della cella del tempio, già cortile della Dogana di Terra in epoca secentesca. Sponsor Italcable

TEMPIO DI ADRIANO Il Muro è stato oggetto

anche di uno studio successivo.
Marina Pennini, "La materia del Tempio.
Conservazione, archeologia, storia e scienza dei segni". in "Hadrianeum" a cura di Roberto Novelli, Edizioni della Camera di Commercio, Industria Artigianato e Agricoltura, Roma, agosto 2005.

Restauro completo comprensivo dei rilievi diretti in scala 1:10, dello studio delle superfici e della documentazione grafica e l'individuazione delle fasi storiche di modifica e riuso.

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA

Rilievi marmorei ed elementi lapidei del prospetto sud.



ARCO DI TITO



Restauro completo comprensivo del rilievo in scala 1:5, di due pannelli figurati, dell'analisi dello stato di conservazione delle superfici e della documentazione grafica con l'individuazione dei riusi.

Si veda in merito:Marina Pennini
Alessandri *"The Arch of*



Titus in Rome: a contribution for the conservation of surfaces", in "7 th. International Congress on deterioration and Conservation of Stone", Atti del Convegno, Lisbona 1992.

Elementi architettonici dell'Arco di Tito (del Circo Massimo) dopo lo scavo archeologico.

Sarcofago recuperato nel corso degli scavi.

CIRCO MASSIMO

Restauro di elementi architettonici dell'Arco di Tito dopo lo scavo archeologico

Restauro completo di un sarcofago recuperato nel corso degli scavi comprensivo del rilievo, dell'analisi dello stato di conservazione delle superfici e della documentazione grafica.

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DI ROMA E DEL LAZIO

MARTINO LONGHI IL VECCHIO, XVI sec facciata in travertino.



San Girolamo dei Croati

Si veda in merito:

Marina Pennini Alessadri "San Girolamo dei Croati: la presenza di strati ad ossalato di calcio su un monumento di epoca rinascimentale; metodi di approccio e criteri operativi." in Le pellicole ad ossalato: origine e significato nella conservazione delle opere d'arte, atti del convegno, Milano 1989.

Restauro completo comprensivo dello studio dello stato di conservazione delle superfici e della documentazione grafica.

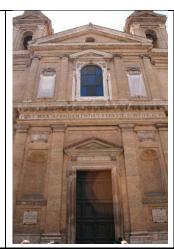
GIACOMO DELLA PORTA, XVI sec S. Atanasio dei Greci, facciata in marmo, travertino e laterizio.

SERGIO ANGELUCCI: La *lancetta dell'orologio :

Pontificio Collegio Greco

Restauro completo comprensivo dello studio dello stato di conservazione delle superfici.

MARINA PENNINI ALESSANDRI, "Il restauro della facciata di restauro e significati Bollettino d'Arte, n.66/91



Sant'Atanasio dei Greci ", Bollettino d'Arte, n.66/91.

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DI ROMA

Chiesa dei Gesuiti	SANT'IGNAZIO DI	Restauro completo delle	
facciata in travertino.	LOYOLA, sec. XVII	superfici e mappatura	
		dello stato di	
		conservazione.	
Altare di San Luigi	SANT'IGNAZIO DI	Restauro della pala	
Gonzaga di Pierre Le	LOYOLA, sec. XVII	marmorea raffigurante	
Gros XVII.		l'apoteosi del Beato.	





SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI DI VENEZIA

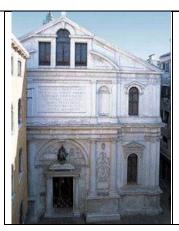
J. SANSOVINO, XVI sec facciata in pietra d'Istria

Fondi del "Venice in Peril Fund" di Londra tramite l'UNESCO. San Giuliano

MARINA PENNINI
Alessandri, "La facciata
veneziana di San Zulian di
Jacopo Sansovino. La
lettura delle superfici in
funzione della pulitura:
riflessioni e scelte
metodologiche", in "Le

Restauro completo comprensivo dello studio dello stato di conservazione delle superfici e della documentazione grafica.

Esecuzione del rilevo di elementi architettonici



Pietre dell'Architettura, Struttura e Superfici", Atti del Convegno, Bressanone 1991. quali finestre, capitelli etc., per l'approfondimento dello studio delle tipologie architettoniche da mettere in relazione al rilievo fotogrammetrico.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

G. PODDI, Fontana dei Tritoni in travertino

Dipartimento di Biologia Vegetale Orto Botanico. Sponsor Italgas Restauro completo comprensivo dello studio dello stato di conservazione



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

B. PERUZZI, Fontana Cortile del Palazzo della Farnesina

Restauro completo comprensivo dello studio dello stato di conservazione delle superfici e della documentazione grafica

P. P. OLIVIERI Cleopatra

Palazzo Corsini



Restauro completo
comprensivo dello studio
dello stato di
conservazione delle
superfici e della
documentazione grafica

	MUS	SEO COMU	NALE DI CO	OMO
	Lastra di Prestino		imballaggio trasferiment sede di Palaz della Mostra	lizzazione di un speciale per il o del manufatto presso la ezo Grassi in occasione sui <i>Celti</i> comprensivo del r conto della Fondazione di si.
	V-1-N1-1801		/AI+J7V:V©	MANJA: (I) OXOMAN
	SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DI SASSARI			
	Chiesa di Santa Maria di Betlemme	Sassari		Restauro completo della facciata in trachite.
	Arco di Druso	COMUNE D	OI SPOLETO	Recupero dei frammenti crollati, ricerca degli attacchi e riassemblaggio degli stessi, pronto intervento in situ.
	Alta Sorveglia ARC Sugli interventi si vedano:	nza: SOPR CHITETTOM , Il restauro (INTENDEN? NICI DEL LA delle Cappelle	battesimale e Cajetani e i
	- AA.VV, "La fabbrica che rivive, Cattedrale di Anagni – I restauri 2", Anagni 2000 Per i restauri e gli studi nella Cattedrale di Anagni si veda inoltre il numero monografico del Bollettino d'arte sulla Cattedrale e in particolare: -MARINA PENNINI: "La cattedrale di Anagni. Restauro e studio delle superfici". in "La cattedrale di Anagni. Materiali per la ricerca, il restauro, la valorizzazione"			
Museo lapidario	Bollettino d'arte, volume speciale 2006" a cura di Giorgio Palandri, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. Restauro dei pezzi cosmateschi, altomedievali e degli stemmi in marmo conservati nel lapidario.			









Cappella Caetani

Restauro completo del Ciborio e dei Sarcofagi in opera cosmatesca e dell'altare marmoreo.







Cappella Battesimale

Restauro della fonte in peperino e della piccola vasca marmorea.



CAMPANILE

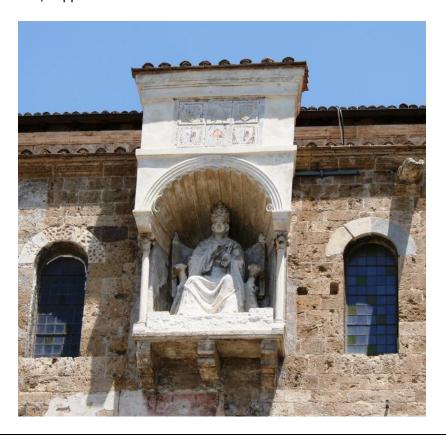
Restauro completo, documentazione e registrazione grafica delle alterazioni.





INTERNI ED ESTERNI

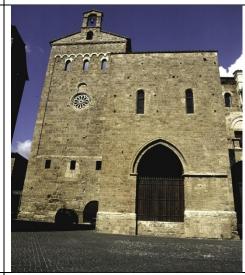
Restauro di tutti gli elementi lapidei degli interni e degli esterni (colonne, pilastri, capitelli), Transenna e pavimento in opera cosmatesca, Lato Ovest esterno, Loggia delle Benedizioni, Statua di Papa Bonifacio VIII, Cappella Caetani, Cappella Battesimale, Cappella Lauri.













SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI DEL LAZIO

Anagni Facciata Cattedrale

Restauro della **facciata medievale**, documentazione e registrazione grafica delle alterazioni.



COMUNE DI ALLUMIERE - ROMA

ALLUMIERE - ROMA Santuario della Madonna di Cibona

Restauro della Facciata di Domenico Castelli, coodinamento degli studi scientifici, registrazione e documentazione grafica delle alterazioni.

MARINA PENNINI, "Il restauro della facciata" in "Il Santuario della Madonna di Cibona alle Allumiere, Tutela e valorizzazione di un monumento" a cura di Agostino Bureca; collana "Lazio ritrovato", della Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Lazio.





ARICCIA – ROMA	Fontane di Piazza di Corte, Impostazione, coordinamento delle indagini scientifiche, registrazione dello stato di conservazione, consulenza al restauro. Si veda in merito AA.VV, "Piazza di Corte, il recupero dell'immagine berniniana. La			
	storia, il restauro delle fontane un'ipotesi di valorizzazione", Roma 2000.			
CASSA DEPOSITI E PRESTITI	•	ITI E PRESTITI		
	Busto di Adriano	Restauro completo		
	Si veda in merito il contributo di Giuliana C	Calcani, cui si deve la scoperta del busto, e		
	la relativa scheda di restauro di Marina Pennini e Angelo Alessandri pubblicati nel			
	Catalogo "Adriano architettura e progetto", Roma 2000.			
COMUNE DI GENAZZANO	COMUNE DI	GENAZZANO		
	Fontana marmorea nel cortile del castello.	Restauro dell'invaso.		
	COMUNE DI MONTOPOLI DI SABINA			
COMUNE DI MONTOPOLI	Fontana in Piazza del Comune	Restauro sui materiali lapidei e sulla		
<u>DI SABINA</u>		coppa e mascheroni di ghisa.		
COMUNE DI CAVE (RM)	COMUNE D	CAVE (DM)		
CONTONE DI CAVE (KIVI)	Facciata di San Carlo Borromeo	Restauro della Facciata in travertino,		
		Intonaco, mosaico.		

PAESAGGISTICI PER LE PROVINCE DI ROMA, FROSINONE, LATINA, **RIETI E VITERBO**

AGOSTINO BURECA, MARINA PENNINI: " Il Palazzo Orsini – Chigi di Formello. Tracciato storico delle vicende conservative sul restauro del "contenitore" del Museo dell'Agro Veientano: scoperte e innovazioni" in Il Nuovo Museo dell'Agro Veientano a Palazzo Chigi di Formello a cura di Iefke van Kampen, Roma 2012.

ARS et FUROR Anno XI - n.48 - Aprile-giugno 2016 : Il Restauro delle facciate e dell'ingresso di Palazzo Orsini - Chigi a Formello. Passato, presente e futuro di un Bene comune.

Torre medievale in tufelli dipinti	Restauro completo delle decorazioni
	murali all'interno della torre e dei tufi
	antichi, trattamento e antichizzazione
	delle parti strutturali in cemento
<u>Cortile</u>	Restauro completo e ricostruzioni parti
	mancanti della
	Torre in tufelli
	Elementi lapidei (Colonne, Capitelli,
	Cornici delle finestre, pozzo)
Facciata su Piazza Donato Palmieri	Restauro Completo e scoperta della
	torre di guardia.
Facciata su Piazza San Lorenzo	Restauro completo con scoperta della
	torre di guardia.
Ingresso voltato al paese	Restauro completo con ricostruzioni
	della parti gravemente danneggiate da
	azioni antropiche.
Muro di cinta e torre	Restauro del muro perimetrale esterno

















CONGREGAZIONE FIGLIE DI SANTA MARIA DELLA DIVINA PROVVIDENZA

Alta Sorveglianza SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELLA CALABRIA

Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme o delle Cappuccinelle

- Rosone in pietra locale di maestranze Roglianesi.
- Portale in pietra locale di maestranze roglianesi.

Restauro completo degli elementi lapidei e Mappatura dello stato di conservazione e degli interventi effettuati.



Ha Curato e diretto

RILIEVI, DISEGNI, PROGETTI GRAFICI, STUDI DIRETTI SUI MONUMENTI, ARCHIVIO FOTOGRAFICO E GRAFICO, PUBBLICAZIONI

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA

- ARCO DI TITO

Fornice: scena del Trionfo. Rilievo eseguito al vero in scala 1:5 e restituzione grafica. Fornice: scena del Bottino. Rilievo eseguito al vero in scala 1:5 e restituzione grafica.

- TEMPIO di ADRIANO. Borsa Valori di Roma.
- Muro della cella del tempio. Rilievo eseguito al vero in scala 1:10 e restituzione grafica.
- TEMPIO di ADRIANO.

Rilievo eseguito al vero delle colonne (scala 1:10), dei capitelli (scala 1:5) e delle architravi (scala 1:5) e restituzione grafica.

I Rilievi sono stati restituiti con tre segni grafici distinti al fine di evisenizare i piani prospettici

UNVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA

Dipartimento di Biologia Vegetale, Orto Botanico di Roma.

Fontana dei Tritoni. Rilievo delle sculture eseguito al vero in scala 1:5 e della pianta eseguito al vero in scala 1:20 e restituzione grafica.

ACCADEMIA NAZIONALE DEI

B. PERUZZI. Fontana nel cortile della Farnesina.

Rilievo eseguito al vero in scala 1:5.

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI DI VENEZIA

CHIESA di SAN GIULIANO.

Rilievo eseguito al vero delle finestre, delle nicchie, dei fregi e dei capitelli (scala 1:5), delle targhe e dei globi (scala 1:1)

CAPITOLO DELLA CATTEDRALE DI ANAGNI

In collaborazione con Arch. Amedeo Malatesta:

- Ideazione e impostazione delle pubblicazioni relative agli interventi degli ultimi anni
- Ideazione e impostazione del manifesto e dei depliant per il periodo giubilare
- Ideazione e impostazione dei fascicoli per le attività culturali

Fontane di piazza ARICCIA

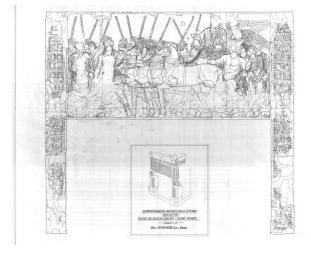
In collaborazione con Arch. Antonio Tudini:

 Progettazione dei pannelli relativi al restauro e alla documentazione nella Mostra sulle fontane di Piazza di Corte

CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA E ARTIGIANATO - TEMPIO di ADRIANO.

Rilievo del prospetto, studio ed esame delle superfici del muro in blocchi di peperino per l'individuazione delle tracce degli strumenti di lavorazione, delle fasi storiche di trasformazione e riuso, dello stato di conservazione, etc. Indagini sui materiali per il riconoscimento, l'individuazione delle cave di provenienza, dei trattamenti di superficie, dello stato di conservazione etc. Si veda in merito: Marina Pennini, "La materia del Tempio. Conservazione, archeologia, storia e scienza dei segni". in "Hadrianeum" a cura di Roberto Novelli, Edizioni della Camera di Commercio, Industria Artigianato e Agricoltura, Roma, agosto 2005.







Roma, li 30/06/2016

Marina Rennini

Aurea Sectio sri Dott.ssa MARINA PENNINI Legale Rappresentante