



*Laura Del Muratore*  
**Curriculum Vitae**

## ***Dati Personali***

Luogo di nascita: Firenze.

Data di nascita: 26 06 1971.

Nazionalità: Italiana.

Residenza e domicilio fiscale: Via di S.Alessio trav 3° 106/b- S.Alessio, Lucca.

C.F. DLM LRA 71H66 D612F.

Partita IVA 01763670468.

Tel: 0583-343422 cell. 347-8589954.

E-mail lauradelmuratore@yahoo.it

## ***Titoli di studio***

>1984-1988 Diploma di maturità artistica Liceo Artistico Statale di Lucca.

>1988-1992 Diploma settore pittura Accademia di Belle Arti di Firenze.

>1992-1993 Diploma 1° anno presso l'Università Internazionale dell'Arte U.I.A. Firenze per la Conservazione e il Restauro d'opere d'arte.

>1993-1994 Diploma 2° anno presso l'Università Internazionale dell'Arte U.I.A.

Firenze specializzazione nei settori Dipinti su tela- tavola e scultura  
Lignea policroma - cornici.

## ***Settori di competenza***

Restauro e conservazione di beni culturali. Specializzazione nel settore dipinti su tela, tavola e scultura lignea policroma.

## ***Impresa individuale***

Denominazione: Laura Del Muratore

C.F. DLM LRA 71H66 D612F.

Partita IVA 01763670468.

Inizio attività: 15.02.2000

Numero REA 169187

Numero albo artigiani: 0051399

Codice attività: 900302

Posizione INAIL Codice Ditta n° 851458

Posizione INPS P.C.I. n°15011614SE

## *Esperienze professionali*

>1994-2000 Apprendistato nel campo del restauro presso la ditta Marco Gazzi, Via Quarquonia, Lucca.

>1996 Esperienza nel campo della diagnostica presso il laboratorio del Dott. Marcello Spampinato - Museo Nazionale di Villa Guinigi, con esecuzione pratica di sezioni opache e sottili per la lettura stratigrafica di campioni prelevati da opere d'arte policrome.

>2000 Inizio lavoro in proprio. 1 marzo 2000 apertura della ditta individuale artigiana Laura Del Muratore.

Domicilio fiscale e laboratorio di restauro in Via di S. Alessio trav.3 106 b, S. Alessio Lucca 55100.

> 2007 Iscritta all'associazione Cesmar 7 per gli studi e la ricerca scientifica sui materiali usati nella conservazione e restauro di opere d'arte.

>2008 Iscrizione *A.R.I.*, Associazione Restauratori D'Italia.

I restauri delle opere d'arte elencate a seguito fino a data odierna sono stati effettuati sotto la direzione dei lavori di:

Soprintendenza per i Beni A. P. P. S. A.D. per le province di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara.

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato.

Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico per le province di Lucca e Massa Carrara.

### *Direzione dei lavori*

Soprintendenza Pisa-Livorno dott. Clara Baracchini, dott. Maria Giulia Burrelli, dott. Roberta Martinelli, dott. Maria Teresa Lazzarini, dott.ssa Maria Grazia Ristori.

Soprintendenza Lucca-Massa Carrara dott. Maria Teresa Filieri, dott. Atonia D'Aniello, dott. Casini Claudio.

Soprintendenza Firenze-Pistoia-Prato dott. Maria Cristina Masdea, dott. Ilaria Ciseri.

Le documentazioni relative ai restauri (certificazioni dei lavori) sono depositate presso le Soprintendenze interessate.

I lavori sono effettuati in collaborazione con ditte accreditate dalla soprintendenza e/o ottenuti personalmente su commissione di enti Parrocchiali e pubblici.

## ***Capacità e competenze tecniche***

Lingua straniera: Inglese. Conoscenza livello scolastico.

Discreto utilizzo del computer con sistema operativo windows XP e precedenti.

Esperienza di lavoro con programma office, Photoshop e programmi di grafica – fotoritocco.

Utilizzo di macchinari e tecnologie specifiche inerenti all'attività di restauro. (Per indagini conoscitive ed interventi applicativi).

## ***Sicurezza e interventi formativi***

Frequentato corso di responsabile del servizio di prevenzione e protezione RSPP ai sensi Art. 3 DM 16/01/97.

Frequentato corso Pronto soccorso ai sensi DM 388/2003.

Frequentato corso anti incendio ed evacuazione ai sensi DM 10/3/98 per rischio medio.

## **Apprendistato**

### **>1994 GIUGNO-LUGLIO**

Restauro di Cantoria d'organo in legno dipinto e dorato del XVII sec. situata nella Chiesa appartenente alle Suore Barbantine in Via Elisa, Lucca.

**>1995 - Restauro pittorico di gruppo di dipinti ad olio su tela, raffiguranti: *ritratti della famiglia Mansi*, situati nelle sale di Palazzo Mansi in Via Gallitassi, Lucca.**

**>1994-1996 OTTOBRE-DICEMBRE - Restauro di sculture lignee policrome, esposte negli spazi di Palazzo Mansi e Museo Nazionale di Villa Guinigi nella mostra "Scultura Lignea 1200 1425" (16 dicembre 1995-30 giugno 1996).**

#### **Soggetto:**

***Santa Giovinetta* maestranza toscana, secolo XIV, proveniente dalla Chiesa Parrocchiale di S. Pancrazio, Lucca. Misure cm.104x37x31.**

***Cristo Crocefisso* sec. XIV, proveniente dalla Chiesa di S. Jacopo Gallicano, Lucca.**

Misure cm.136x43x36.

***Annunciazione*, composta da *Madonna Annunciata e Angelo Annunciante* sec. XIII opera di Pietro D'Angelo proveniente dalla Chiesa Parrocchiale di Benabbio, Lucca. Misure Angelo cm.173x51x38, Vergine cm. 173x46,5x54.**

**>1995-1998- Restauro conservativo ed estetico (escluso intervento sulla predella), del Polittico in legno policromo - dorato a oro zecchino, sec. XIV, opera di Priamo Della Quercia, esposto alla mostra "Sumptuosa tabula Picta, Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento" (28 marzo-5 luglio 1998) e in sede permanente nel Museo Nazionale di Villa Guinigi dal 1998.**

**>1996 MARZO-NOVEMBRE – Restauro di scultura lignea policroma raffigurante *Cristo Crocefisso* sec. XVI, opera di Baccio da Montelupo, proveniente dalla Chiesa di S. Cristoforo di Lucca, oggi in sede permanente nella Cattedrale di S. Martino, Duomo di Lucca.**

**>1996-1997 NOVEMBRE-APRILE - Restauro, d'Altare in legno policromo e argento meccato, fine sec. XVI inizi sec. XVII, situato nell'oratorio di S. Antonio, Gorigliano, Lucca.**

**>1996 LUGLIO - Restauro pittorico del dipinto olio su tela, sec. XVII, soggetto: *Ascensione della Vergine e Santi*, proveniente dalla Chiesa del Convento Franciscano di Borgo a Mozzano - Lucca, opera del pittore Pietro Ricchi, esposto alla mostra "*Pietro Ricchi 1606 1675* " (5 ottobre 1996-15 gennaio 1997), Riva del Garda nel 1996. Misure cm.342x236.**

>1997 - Restauro d'Altare ligneo policromo sec. XVIII, situato nella Chiesa Parrocchiale di Casciana, Lunigiana, provincia di Massa Carrara.

>1997 SETTEMBRE-NOVEMBRE - Restauro di cantoria d'organo in legno policromo, situata nella Chiesa di S. Andrea, S. Andrea di Compito, Capannori, Lucca.

>1997 -Intervento di manutenzione (fermatura del colore e delle zone ad oro decoese, stuccatura e ritocco pittorico) del Polittico in legno policromo su fondo oro, opera dell'Anguilla sec. XIV, soggetto: *Madonna con Bambino e Santi*, situato nel Duomo di S. Martino, Lucca.

>1997- SETTEMBRE-NOVEMBRE – Intervento di stuccatura e restauro pittorico di scultura in terracotta policroma, sec. XVI soggetto: *S. Biagio*, situata nella Chiesa Parrocchiale di Carignano, Lucca.

>1998 MAGGIO-GIUGNO - Restauro pittorico, di dipinto ad olio su tela sec. XVIII, soggetto: *Presentazione al tempio*, opera di Pompeo Batoni, situato nella Chiesa dei Sette Santi, Via dei Mille, Firenze.

>1998-1999 MARZO-NOVEMBRE - Restauro d'altare ligneo policromo-dorato, sec. XVI, opera attribuita ad Arrigo Arrighi, situato nella Chiesa di S. Pietro, Careggine, Lucca.  
Restauro conservativo ed estetico del dipinto su tavola soggetto: *S. Paolo*, collocato nella parte destra dell'altare.

>1998-1999 - Restauro di scultura lignea policroma sec. XVI, soggetto: *Madonna con Bambino* (parte integrante di un gruppo di tre sculture, con *S. Pietro e S. Paolo*), opera attribuita al Civitali, proveniente dalla Chiesa Parrocchiale di Castiglione Garfagnana, Lucca. Esposta alla mostra "Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo quattrocento". Anno 2004.

Intervento di pulitura e ritocco pittorico della scultura in legno policromo, sec. XVI, soggetto: *S. Pietro*.

>1999 - Ritocco pittorico, del dipinto ad olio su tela, sec. XVII, soggetto: *Incontro di S. Francesco con S. Antonio*, opera di Camillo Ciai, situato nella Chiesa di S. Romano, Lucca.

## **Lavoro in proprio**

**>1999-2000** Data ritiro opere 10.09.1997 data riconsegna 31.10.2000- **Restauro di sculture lignee policrome, esposte alla mostra " Sacre Passioni, Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo "**, Pisa, Museo Nazionale di S. Matteo, (8 novembre 2000-8 aprile 2001). Lavoro effettuato per la ditta Marco Gazzi-Lucca.

### **Raffiguranti:**

**Madonna, sec. XIII**, appartenente alla Deposizione (gruppo di tre sculture **Madonna, Cristo**

**Deposto e S. Giovanni**), proprietà dell'Arciconfraternita della Misericordia di S. Miniato, S. Miniato alto, Pisa.

**Cristo Crocefisso, sec. XIV**, proveniente dalla Chiesa di S. Stefano, S. Miniato, Pisa.

**>2000 GIUGNO – Stuccatura e restauro pittorico del dipinto ad olio su tela, sec. XVII**, soggetto: **Madonna con Bambino e S. Giovanni**, opera di Giovanni Marracci esposto alla mostra "**Barocco e Devozione, il Cortonismo in lucchesia**", Camaiore, luglio 2000. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca.

**>2000 LUGLIO-OTTOBRE** Data ritiro opera 16.06.2000 data riconsegna 18.10.2000. - **Restauro di scultura lignea policroma - dorata raffigurante: Madonna con Bambino in trono, sec. XIII**, proprietà della Chiesa di S. Maria a Monte, Pisa.

Opera esposta alla mostra "**Sacre Passioni, Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo**", Pisa, Museo di S. Matteo, (8 novembre 2000-8 aprile 2001). Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca.

**>2000 SETTEMBRE- ultimato per l'anno 2004 MARZO** Data ritiro opera 19.06.1999 data riconsegna/ancora da restituire. - **Restauro di scultura in terracotta policroma, sec.XVI**, raffigurante: **S. Sebastiano**, proveniente dalla Chiesa dei Servi di Maria, Lucca. Esposto alla mostra "**Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo quattrocento**" (3 aprile-11 luglio 2004), Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca. Misure 172x40x30

**>2000 SETTEMBRE – 2002 FEBBRAIO** Data ritiro opera 27.08.1999 data riconsegna 16.05.2004 **Restauro conservativo ed estetico di Altare ligneo policromo-dorato**, comprendente struttura, lunetta, tavola e predella, raffiguranti: **Padre Eterno con Angeli, Madonna con Bambino e Santi, Cristo con Santi**, sec.XVI, proveniente dalla Chiesa di S. Maria e S. Giovanni Evangelista, Marlia, Lucca. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2000 - 2001 DICEMBRE - GENNAIO -Restauero conservativo, ritocco pittorico e restauro delle cornici dorate, di N°2 Dipinti ad olio su tela, sec.XIX, raffiguranti:

N°1 *Cornelia madre dei Gracchi presenta i figli alla Matrona di Capua*

N°2 *Pirro parte per la guerra di Troia*, opere di Vincenzo Camuccini e Raffaello Giovannetti, esposte in sede permanente nelle sale di Palazzo Ducale, Piazza Napoleone, Lucca. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2001 - Data ritiro opera 12.01.2001 data riconsegna 23.03.2001 – Ritocco pittorico, dipinto ad olio su tela raffigurante: *Eudoro e Cimodea*, sec.XIX, opera del pittore De Nobili, esposto nelle sale dell’ottocento, Palazzo Mansi, Via Galli Tassi, Lucca. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2001 SETTEMBRE-2002 FEBBRAIO- Data ritiro opera 19.10.2000 data riconsegna 17.07.2003 - Restauro conservativo ed estetico di dipinto ad olio su tela, soggetto *Consegna delle chiavi*, sec.XVII datato 1660, opera di Antonio Franchi, proveniente dalla Chiesa di Capornano, Villa Basilica, Lucca. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2002- Restauro di tondo in terra cotta invetriata Sec.XVI, proveniente dal Palazzo del Comune, Galliciano, Lucca. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2002-NOVEMBRE- Data ritiro opera 02.07.1999 data riconsegna 11.2004, restauro ultimato nel GENNAIO 2004. Restauro conservativo ed estetico di dipinto a tempera su tavola, secolo XV, raffigurante *Madonna col Bambino in trono e Santi* Misure cm. 154x138 proveniente dalla Chiesa Parrocchiale di S. Bartolomeo, Capannoni frazione di Ruota, Lucca. Esposta alla mostra “Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo quattrocento” (3 aprile-11 luglio 2004) Museo Nazionale di Villa Guinigi. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2003- GENNAIO- Inizio collaborazione con la ditta Marco Gazzi nel restauro conservativo ed estetico di dipinti su tavola di pertinenza del Museo di S. Matteo, Pisa. Attualmente in fase di restauro.

-N° 2 dipinti a tempera su tavola raffiguranti Allegorie *La Giustizia e la Vigilanza*, secolo XVI°, misure cm. 74x24, provenienti dal Museo Civico di Pisa.

-Dipinto a tempera e oro su tavola con cuspide, predella e colonne tortili raffigurante *Cristo e storie di Cristo con Pietà*, secolo XVI°.

-Dipinto ad olio su tavola, raffigurante *Madonna col Bambino e S. Giovannino*, secolo XVI°, proveniente dalla Chiesa di S. Nicola, Pisa.

**>2003-MARZO-** Data ritiro opera 18.07.2002 data riconsegna 17.10.2002 **Restauro di terracotta policroma raffigurante S. Antonio, secolo XV, proveniente dal Duomo di Barga, Lucca. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca.**

**>2003-MAGGIO-DICEMBRE-** Restauro conservativo ed estetico di dipinto a tempera su tavola raffigurante *Madonna col Bambino in trono* su fondo oro, secolo XIII, opera dell'artista Deodato Orlandi, esposto in modo permanente nelle sale del Museo Nazionale di S. Matteo, Pisa. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca. Misure cm. 100x67.

**>2003-GENNAIO-MAGGIO-** Data ritiro opera 25.02.2003 data riconsegna 03.05.2003 **Restauro conservativo ed estetico di scultura lignea policroma raffigurante Madonna vestita secolo XIV, proveniente dal Santuario Eremo di Calomini, Vergemoli, Lucca. Collaborazione con la ditta Marco Gazzi-Lucca.**

**>2003 NOVEMBRE –2004 MARZO** Data ritiro opera 18.06.2003 data riconsegna 10.11.2004 **Restauro conservativo, strutturale ed estetico di scultura in terracotta policroma secolo XV, raffigurante Madonna col Bambino, opera di Matteo Civitali, proveniente dalla Parrocchia di Gragnano Cappella di Belvedere, Gragnano, Lucca. Esposta alla mostra “Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo quattrocento” (3 aprile-11 luglio 2004) Museo di Villa Guinigi, Lucca. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca. Misure cm. 160x52x22,5.**

**>2003-2004-MAGGIO-GIUGNO-** Restauro conservativo ed estetico di Altare in legno policromo-dorato secolo XV, comprendente Dipinto centrale a tempera su tavola raffigurante *Natività*, opera del pittore Benvenuto di Giovanni da Siena 1470. Predella policroma-dorata con formelle circolari. Due lesene. Pinacoteca Civica di Volterra, Pisa. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca. Misure cm. 181x188.

**>2004 AGOSTO-OTTOBRE-** Finitura della fase di pulitura, stuccatura, reintegro delle dorature e restauro pittorico di altare in legno policromo dorato situato nella Chiesa Parrocchiale di Gorfigliano, Minucciano-Lucca. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.

**>2004 MAGGIO-2005 GENNAIO-** Restauro di dipinto a tempera su tavola raffigurante *Madonna col Bambino in trono*, “Madonna della rosa” ovale su fondo oro, secolo XV°, proveniente dalla Pinacoteca Nazionale di Volterra, Pisa. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca. Misure cm. 137x104.

**>2005 GENNAIO-** (Restauro iniziato nell'anno 2000, sospeso e terminato nel 2004-2005) Restauro conservativo, strutturale ed estetico di scultura lignea policroma secolo XVI°, raffigurante *Cristo Crocifisso*, proveniente dalla Chiesa Parrocchiale di Sassetta, Livorno. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2004 MAGGIO-2005 GIUGNO- Restauro di altare comprendente dipinto a tempera su tavola raffigurante *Madonna col Bambino in trono, S. Bartolomeo e S. Antonio*, predella con *storie di Cristo* e Lunetta con *Padre Eterno*, secolo XVI°, proveniente dalla Pinacoteca Nazionale di Volterra, Pisa. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2004-2005-NOVEMBRE-MARZO- Collaborazione con la Ditta Lavorini Erica, via Boccherini, Montecatini Terme, Pistoia, nel restauro di N° 15 dipinti a olio su tela secolo XVIII°, raffiguranti *I Misteri del Rosario*, provenienti dalla Chiesa di Nicolao, Monsummano Alto. Misure cm. 45x45.

> 2005 APRILE-OTTOBRE- Data ritiro opera 16.04.2005 data riconsegna 29.10.2005 Lavoro in proprio- Restauro di coppia di sculture in legno policromodorato, secolo XVIII°, raffiguranti *Moretti porta ceri*, appartenenti alla Chiesa Parrocchiale di S. Alessio, Lucca. Misure cm. 139x50x40.

>2005 APRILE-OTTOBRE- Restauro conservativo ed estetico di dipinto ad olio su tela raffigurante *Vergine con Bambino e Santi*, opera di Gaspare Mannucci proveniente dalla Chiesa Parrocchiale di Sorbano del Vescovo, Lucca. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2005-2006 NOVEMBRE-MAGGIO Data ritiro opera 14.09.2005 data riconsegna 19.05.2006 Restauro conservativo ed estetico scultura in legno policromodorata, secolo XVI, raffigurante *Madonna col Bambino*, proveniente dalla Chiesa della Madonna Livorno. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2005-2006 NOVEMBRE-FEBBRAIO- Esecuzione di cornici in legno dorate - dorate e dipinte per varie stampe collocate nei musei Napoleonici di S. Martino e Mulini, Portoferraio-Isola d'Elba-Livorno. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.

>2006 MARZO -OTTOBRE Data ritiro opera 10.03.2006 data riconsegna 02.12.2006 - Lavoro in proprio- Restauro conservativo ed estetico di dipinto ad olio su tela, secolo XVII, raffigurante *S. Alessio*, proveniente dalla Chiesa Parrocchiale di S. Alessio, Lucca. Misure cm. 150x151.

>2006 MAGGIO-LUGLIO Restauro comprendente leggera pulitura, miglioramento estetico del precedente intervento di restauro, stuccatura e restauro pittorico di dipinto a tempera su tavola raffigurante *Madonna col Bambino in trono*, detta "Madonna del Cardellino"1329, proveniente dalla Chiesa di S. Giovanni Battista-Pomarance. Esposta alla mostra "Volterra d'oro e di pietra. Arte e città nel medioevo" Volterra Palazzo dei Priori, Pinacoteca Civica (20 luglio-1 novembre 2006). Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca. Misure cm. 213x107.

>2006 Data ritiro opera 03.10.2006 data riconsegna 13.04.2007 **Restauro di coppia di sculture in terracotta policroma raffigurante *Annunciazione*, sec XV°/XVI°, proveniente dalla Chiesa di S. Simone e Giuda frazione di Libbiano- Pomarance, Pisa. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.** Misure Angelo annunciante cm. 156x60x60. Misure Vergine Annunciata cm. 155x60x40. Direzione dei lavori Dott.ssa Maria Giulia Burresi.

>2006 Data ritiro opera 10.10.2006 data riconsegna ancora in restauro **Restauro di scultura lignea policroma raffigurante *Cristo crocefisso*, sec XVI°, proveniente dal convento di S. Girolamo, Volterra- Pisa. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.** Misure cm. 180x190x55. Direzione dei lavori Dott.ssa Maria Giulia Burresi.

>2006 Lavori di restauro estetico eseguito dalla mia ditta, data inizio lavori 28.12.2006 data ultimazione lavori 23.02.2007. **Restauro pittorico di parte di pittura murale: lunette di S. Luca e S. Giovanni. Catino absidale di chiesa di San Frediano in Chifenti – Lucca, raffigurante *I quattro Evangelisti* secolo XX ° pittori Gino Fazzi e Pellegrino Lamberti- collaborazione con la ditta La Sinopia Restauri di Silvana Pooli via della Billona-Lucca.** Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia D'Aniello.

>2006 Data ritiro opera 11.10.2006 data riconsegna maggio 2007. **Restauro pittorico di dipinto ad olio su tela raffigurante *Angelo Custode*, sec XVII°, opera di Orazio Fidani, proveniente dalla Parrocchia di S. Regolo, Montaione, Firenze. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.** Misure cm. 180x190x55. Direzione dei lavori Dott.ssa Ciseri.

>2007 Data ritiro opera 11.2004 data riconsegna 12.12.2007. **Restauro di Altare in legno policromo dorato, secolo XVI° struttura, predella, lunetta (corrispondente al dipinto su tavola 2002 novembre), Chiesa Parrocchiale di Ruota-Capannori-Lucca. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.** Misure cm. 180x190x55. Direzione dei lavori Dott.ssa Maria Teresa Filieri.

>2007 Data ritiro opera 16.01.2007 data riconsegna 28.02.2007. **Restauro di N°2 Divani e N°4 poltrone in legno dipinto e dorato ad oro zecchino secolo XIX°, arredi appartenenti al Museo Dei Mulini Portoferraio, Isola D'Elba-Livorno. Collaborazione con la Ditta Marco Gazzi-Lucca.** Direzione dei lavori Dott.ssa Roberta Martinelli.

>2007 Data ritiro opera 07.08.2007 data riconsegna 16.11.2007. **Restauro di dipinto ad olio su tela raffigurante *Sacra Famiglia*, secolo XVII° proveniente dalla chiesa Parrocchiale di S. Alessio - Lucca. Lavoro in proprio.** Misure cm. 125x100. Direzione dei lavori Dott.ssa Maria Teresa Filieri.

>2007 Data ritiro opera 11.05.2007 data riconsegna 22.12.2007. **Restauro di N°3 candelabri in legno ed argento, secolo XVIII° provenienti dalla chiesa Parrocchiale di S. Alessio - Lucca. Lavoro in proprio.** Misure cm. 127x37x37 Direzione dei lavori Dott.ssa Maria Teresa Filieri. S. Giovanni Evangelista-Marlia-Lucca.

>**2007** Data inizio lavori 11.05.2007 data ultimazione lavori 22.12.2007. **Restauro di dipinto ad olio su tela raffigurante *S. Carlo Borromeo e Santi*, secolo XVII° proveniente dalla Chiesa di Santa Maria Forisportam - Lucca. Collaborazione con la ditta "il Cinabro" di Laura Franceschini - Lucca. Misure cm. 127x37x37 Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.**

>**2008** Data inizio lavori 11.05.2008 data ultimazione lavori 31.12.2008. **Restauro di dipinto ad olio su tela raffigurante *Madonna del Rosario con Santa Caterina e S. Domenico*, secolo XVII°, opera del pittore Matteo Boselli, proveniente dalla Chiesa di S. Frediano in Chifenti, Borgo a Mozzano - Lucca. Lavoro in proprio. Misure cm. 240x167 Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.**

>**2008** Data inizio lavori 11.05.2008 data ultimazione lavori 31.12.2008. **Restauro di dipinto ad olio su tela raffigurante *Compianto sul Cristo morto*, secolo XVII°, opera del pittore Matteo Boselli, proveniente dalla Chiesa di S. Frediano in Chifenti, Borgo a Mozzano - Lucca. Lavoro in proprio. Misure cm. 213x145 Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.**

>**2009** Data inizio lavori 06.08.2008 data ultimazione lavori 03.10.2009. **Restauro di trittico di dipinti ad olio su tela raffiguranti "Le storie di San Paolino", secolo XVII° di probabile attribuzione a Giovanni Marracci, provenienti dalla Chiesa di S. Paolino, Viareggio - Lucca. Lavoro in proprio. Misure cm. 180 x 145 Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.**

>**2009** Data inizio lavori 13.01.2009 data ultimazione lavori 09.12.2009. **Restauro di dipinto ad olio su tela raffigurante "Madonna della neve", secolo XIX°, di probabile attribuzione a Lionello de Nobili, copia dal pittore Guido Reni, provenienti dalla Chiesa dei Santi Ippolito e Cassiano in Mutigliano, Lucca. Lavoro in proprio. Misure cm. 249 x 168,5 Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.**

>**2010** Data inizio lavori 10.02.2010 data ultimazione lavori 16.12.2010. **Restauro di dipinto ad olio su tela raffigurante "Volto Santo e Santi", secolo XVII°, opera del pittore Paolo Biancucci e Lunetta di Altare raffigurante "Angelo reggi cartiglio", secolo XVIII°, Chiesa di San Paolino Viareggio, Lucca. Lavoro in proprio. Misure cm. 245 x 170 Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.**

>**2011** Data inizio lavori 18.05.2011 data ultimazione lavori 02.08.2011. **Restauro di cornice dorata, sec.XVIII, di contorno all'affresco raffigurante *La traslazione della Santa Casa di Loreto*, Chiesa di Santa Maria Corteorlandini, Lucca. Lavoro in proprio su affidamento di Prefettura di Lucca. Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.**

>**2012** Data inizio lavori 20.03.2012 data ultimazione lavori 16.07.2012. **Restauro di coppia di disegni su carta a matita e acquerello di A. Antony de Witt, raffiguranti *Colloquio e Il cuore del cipresso* con cornici lignee, laccate e dorate, Museo di Casa Pascoli, Castelvechio Pascoli, Lucca.**

**Lavoro in proprio su affidamento di Comune di Barga, provincia di Lucca.** Misure cm. 48 x 29,3 Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.

>**2012** Data inizio lavori 30.04.2012 data ultimazione lavori 07.06.2012. **Restauro - manutenzione di scultura lignea policroma e argento, sec. XIX, raffigurante *Madonna Assunta*, Chiesa di Santa Maria assunta, Isola di Capraia - Livorno**

**Lavoro in proprio.** Misure cm. 170 x 90 x60 Direzione dei lavori Dott.ssa Roberta Martinelli.

>**2012** Data inizio lavori 18.11.2012 data ultimazione lavori (inaugurazione 14.12.2013).

**Restauro – conservativo ed estetico di quattro soffitti lignei policromi decorati a finto marmo. Palazzo Boccella – San Gennaro – Capannori - Lucca.**

**Fondazione Palazzo Boccella-Fondazione Cassa di risparmio Lucca-Comune di Capannori.**

**Lavoro in proprio.** Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.

>**2013** Data inizio lavori 19.04.2013 data ultimazione lavori 05.09.2013.

**Restauro di dipinto a matita, tempera e inchiostro su carta con cornice lignea laccata e dorata, raffigurante “Le sorelle che cuciono Ida e Maria”, secolo XX°.**

**Museo di Casa Pascoli, Castelvecchio Pascoli, Lucca.**

**Lavoro in proprio su affidamento di Comune di Barga, provincia di Lucca.** Misure cm. 73x56

Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.

>**2013** Data inizio lavori 21.05.2013 data ultimazione lavori 03.07.2013.

**Restauro – conservativo ed estetico**

**N° 6 Candelabri in legno e argento, secolo XVIII°.**

**N°1 Base di croce in legno e argento, secolo XVIII°**

**N°1 Candelabro in legno e argento, secolo XVII°-XVIII°.**

**Crocifisso (Cristo policromo, croce in legno e argento)**

**Chiesa di San Francesco, Piazza San Francesco-Lucca**

**Fondazione Cassa di risparmio di Lucca, Via San Micheletto 3, Lucca.**

**Lavoro in proprio.** Direzione dei lavori Dott.ssa Antonia d'Aniello.

>**2015** Data inizio lavori 21.07.2015 data ultimazione lavori 04.11.2015. **Collaborazione nel restauro conservativo ed estetico delle Balaustre della Chiesa di San Nicola, Capraia Isola - Livorno.**

**Lavoro in proprio-collaborazione con la ditta La Sinopia Restauri di Silvana Pooli.** Direzione dei lavori Dott.ssa Maria Grazia Ristori.

>**2015-2016** Data inizio lavori 01.10.2015 data ultimazione lavori 18.05.2016. **Restauro di dipinto ad olio su tela raffigurante “Madonna col Bambino e Santi Margherita e Benedetto”, secolo XVI°, opera del pittore Benedetto Brandimarte, datato 1595, Chiesa di San Benedetto in Gottella, Lucca.**

**Lavoro in proprio.** Misure cm. 247 x 173 Direzione dei lavori Dott. Casini Claudio.

>**2015-2016** Data inizio lavori 11.12.2015 data ultimazione lavori 30.03.2016. **Restauro di dipinti ad olio su tela con cornici lignee intagliate e dorate raffiguranti “Ritratto di Nobildonna e Ritratto di Nobildonna con ciondolo”, secolo XVIII°, Palazzo Orsetti sede del Comune di Lucca.**

Misure cm. 99 x 78 dipinto rettangolare

Misure cm. 88 x 65 dipinto ovale

**Lavoro in proprio.** Direzione dei lavori Dott. Casini Claudio.

## ***Corsi di aggiornamento***

>Partecipazione nel mese di Giugno 2005 (10/06/2005) all'incontro informativo-formativo organizzato dalla Confartigianato Imprese di Lucca. Relatore dott. Leonardo Borgioli.

**Argomenti:** *ultimi avanzamenti nella ricerca dei polimeri più stabili. Resine alifatiche ed aldeidiche. Additivi stabilizzatori. Test di invecchiamento accelerato. Fissativi per lo strato pittorico a basso impatto cromatico.*

*Solventi a bassa tossicità e riduzione degli effetti nocivi tramite l'utilizzo di soluzioni addensate.*

>Partecipazione nei mesi di Giugno-Luglio 2006 ad Incontri Tecnici su restauro e conservazione a Bologna, di carattere teorico-pratico, organizzati da AN.T.A.RES srl.

**Minimo intervento:** *trattamento dei tagli e strappi.* Relatore Alberto Finozzi.  
*I solvent Gels nella pulitura.* Relatori Paolo Cremonesi ed Erminio Signorini.

*La foderatura a colla di pasta fra tradizione e innovazione.* Relatore Matteo Rossi Doria.

>Partecipazione il giorno 30 Novembre 2006 all'incontro tecnico tenuto presso C.E.R. Scuola Edile Villa La Pertraia Firenze con argomento: *Nuove resine sintetiche.* Relatore Dott. Leonardo Borgioli.

>Partecipazione il giorno 6 Dicembre 2006 al seminario tenuto presso la Confartigianato imprese di Lucca, con argomento: *Il restauro di opere d'arte mobili: norme di comportamento e metodologie di intervento.* Relatori Dott.ssa Atonia D'Aniello direttrice del laboratorio di restauro e diagnostica B.A.P.P.S.A.E di Lucca e Massa Carrara *La tutela dei beni mobili: la procedura autorizzatoria.* - Maresciallo Ordinario Claudio Tersulli, Tutela Patrimonio Culturale di Firenze *il corretto comportamento del restauratore di fronte ad un'opera di provenienza sospetta alla luce della vigente normativa* – Prof. Stefano Scarpelli *Medusa del Caravaggio* – Dott. Leonardo Borgioli **C.T.S** *la ricerca dei nuovi materiali del restauro: applicazioni e verifiche sul campo.*

>Partecipazione il giorno 1 giugno 2007 al seminario tenuto presso la Confartigianato imprese di Lucca, con argomento: *La conservazione dei manufatti lignei: problematiche e metodologie d'intervento.*

>Partecipazione il giorno 22,23,24 giugno 2007 a Firenze al corso "base" di aggiornamento professionale di carattere teorico e pratico: *Materiali e Metodi per la pulitura di opere policrome.* Relatori Paolo Cremonesi ed Erminio Signorini.

>Partecipazione il giorno 07,08 settembre 2007 a Pietrsanta, Lucca al corso “livello avanzato “di aggiornamento professionale di carattere teorico e pratico: *Materiali e Metodi per la pulitura di opere policrome.* Relatori Paolo Cremonesi ed Erminio Signorini.

>Partecipazione il giorno 03,04,05 dicembre 2007 a Lucca Palazzo Mansi al corso di formazione ed esecuzione pratica del progetto “SICAR WEB GIS“*per la progettazione esecutiva degli interventi di restauro e la gestione della documentazione* organizzato dalla Soprintendenza BAP PSAE di Lucca e Massa Carrara presso il Museo di Palazzo Mansi. Referente del progetto Dott.ssa Antonia D’Aniello.

>Partecipazione anno 2008 al convegno *La conservazione dei dipinti su tela di grandi dimensioni* (29-30 maggio 2008) Confartigianato imprese Lucca.

>Partecipazione anno 2009 al corso di aggiornamento C.S.A. (nov 2008- Mag 2009) imprese e Provincia di Lucca (P.o.r. Toscana ob.2FSE competitività regionale e occupazione 2007/2013) per : *L’evoluzione della figura del restauratore*, costituito da novanta ore di formazione professionale, con voucher individuale.

>Partecipazione anno 2010 alla giornata di presentazione dei Sistemi informativi per il restauro dal titolo *Ministero per i beni culturali e la documentazione del restauro in rete: gli strumenti in corso di adozione* (Archivio di Stato di Firenze 20 ottobre 2010) a cura della dott. Clara Baracchini in qualità di direttore dei Lavori del progetto REARTE.

>Partecipazione anno 2010 al 5 convegno *Colore e Conservazione le fasi finali del restauro delle opere policrome mobili* (19-20 novembre 2010), Trento, a cura di Cesmar 7.

>Partecipazione anno 2011 all’incontro tecnico tenutosi presso il CNR – IFAC Area di ricerca di Sesto Fiorentino (FI) (11 aprile 2011 INFAC e CTS) con argomento: *Resine sintetiche nel restauro di manufatti artistici policromi.* Relatori René De La Rie-Francesca Modugno-Sibilla Orsini-Perla Colombini-Ilaria Bonaduce-Marcello Picollo-Susanna Bracci-Giulia Casari-Stefano Volpin-Veronica Marchiafava-Leonardo Borgioli.

> Partecipazione anno 2011 alla giornata di studi “Dalla scienza al restauro, le vernici nella pittura”, complesso di S. Michele Lucca, dicembre 2011.

Lucca, gennaio 2017

La ditta  
