



1 1 0 0 1 5 2 4 6 0 1 7

**Domanda di partecipazione alla selezione pubblica per l'acquisizione
della qualifica di restauratore di beni culturali indetta con bando
pubblicato il 22/6/2015
e
dichiarazione sostitutiva della certificazione (Art. 46 - D.P.R. 28 dicembre
2000, n. 445)**

Il sottoscritto COSTANTINI GIUSEPPE MARIA nato a LECCE (LE), residente in VIA AMITOCUSI, 4/8 - 73039 Tricase (LE), Italia

Pagina 1 di 122

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

RICEVUTA DI INVIO

Domanda di partecipazione alla selezione pubblica per l'acquisizione della qualifica
di restauratore di beni culturali

Domanda N° 110015246017 inviata in data 28/10/2015

Pratica N° 13162

Codice di controllo allegati: 6F5624D9

La presente ricevuta è stata generata su richiesta dell'utente il giorno 28/10/2015 alle ore 21:39

Pagina 1 di 1

ELABORATI QUI INCLUSI

1. CV GENERALE IN FORMA "EUROPASS" N. 52 PAGINE CON AUTOCERTIFICAZIONE
2. ATTIVITÀ PROGETTAZIONE E D.LL. 2007-2014 N. 12 PAGINE CON AUTOCERTIFICAZIONE

**A PARTIRE DALL'11 APRILE 2015, MIO SESSANTESIMO COMPLEANNO, HO FERMATO L'AGGIORNAMENTO DEI
DATI IN PAZIENTE ATTESA DELLA INDISPENSABILE E DOVUTA PUBBLICAZIONE PRESSO IL MIBACT
DELL'ELENCO PROFESSIONALE UFFICIALE DEI R.B.C. (VEDI IMMAGINE IN ALTO)**

e o s t a n t i n i s t u d i o . c o m
RESTAURO DI BENI CULTURALI MOBILI E DI SUPERFICI DECORATE DI BENI ARCHITETTONICI

INFORMAZIONI PERSONALI



GIUSEPPE MARIA COSTANTINI

VIA AMITOCUSI 4/8 73039 TRICASE (LECCE) ITALY
 (VIA IV NOVEMBRE 12 40123 BOLOGNA ITALY)
 +39 0833 543546 +39 335236030

giuseppemaria@costantinistudio.com
 costantinistudio.com

Sesso M | Data di nascita 11/04/1955 | Nazionalità ITALIANA

POSIZIONE RICOPERTA

RESTAURATORE DI BENI CULTURALI PAGINA 02

TITOLO DI STUDIO

DIPLOMA FORMAZIONE PROFESSIONALE 2° LIVELLO + SPECIALIZZAZIONI (PAGINA 35 - ISTRUZIONE E FORMAZIONE)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PAGINA 05

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

PAGINA 35

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A1/2 Livello base	B1/2 Livello intermedio	A1/2 Livello base	A1/2 Livello base	A1/2 Livello base
Livelli: A1/2 Livello base				

FRANCESE

Competenze comunicative

DIDATTICA PAGINA 37

Competenze organizzative e gestionali

Responsabile di una equipe, anche interdisciplinare, fino a 13 persone qualificate

Competenze informatiche

- buona padronanza per le materie di proprio interesse professionale degli strumenti Microsoft Office; Photoshop e sistemi di archiviazione.

Altre competenze

- buona conoscenza per le materie di proprio interesse professionale dei processi di fotografia ottica e digitale.

Patente di guida

Patente di guida A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

PAGINA 41

Presentazioni

Conferenze

Seminari

PAGINA 45

Appartenenza a gruppi / associazioni

Socio n°40 ARI (Associazione Restauratori d'Italia) - Confederata ECCO (European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

ALLEGATI

• **Certificazione dei dati forniti PAGINA 51-52**

• Iconografia relativa alle proprie attività, liberamente consultabile, in costantinistudio.com.

POSIZIONE RICOPERTA

GIUSEPPE MARIA COSTANTINI, leccese, ‘restauratore di beni culturali’ classe 1955. Formato nell’ex Monastero Benedettino della Trinità a Botticino, è specializzato in ‘restauro di dipinti mobili e murali’, di ‘opere lapidee’ e di ‘dipinti contemporanei’ nonché in ‘scienze della conservazione’. Titolare dal 1983 dell’omonimo *studio* con sede nel Salento, all’attività operativa lungo tutta l’Italia, con oltre duecento interventi certificati, ha affiancato un costante impegno nella ‘docenza a contratto’ e nella ricerca. Già a partire dal 1985, ha prodotto numerose pubblicazioni scientifiche. Soprattutto dopo l’aggiornamento della normativa (2001), ha svolto anche attività specialistica di progettista e direttore-lavori in campo di ‘Superfici Decorate di Beni Architettonici’ e ‘Beni Culturali Mobili’.

QUALIFICA PROFESSIONALE *OPE LEGIS* DI "RESTAURATORE DI BENI CULTURALI"

CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO, ARTICOLO 182 / COMMA 1 / LETTERA B

E SUCCESSIVE MODIFICHE E INTEGRAZIONI

COMPLETATO L’ACCREDITAMENTO DEL 2009* PRESSO MIBAC:

- MODULO UNICO N. 130003270145 (SEZIONI A B E) CON DATA 24/12/2009**
- CODICE IDENTIFICATIVO
D:004FE05DD5\$LR:05CC7AB68D\$CR:0000000000\$DP:FFC88D5D1E

* [BANDO -SUCCESSIVAMENTE INTERROTTO- CHE PREVEDEVA REQUISITI PIÙ RESTRITTIVI DI QUELLI ATTUALI]

** [AL 16/12/2001, DOCUMENTATI LAVORI DI RESTAURO, POST DIPLOMA, EQUIVALENTI A UN TEMPO > DI 40 ANNI]

ELENCO DELLE MATERIE D'INTERVENTO / TEMI DI RICERCA

Attività indirizzate a opere d'interesse storico-artistico, architettonico, archeologico, o a opere d'arte contemporanea di particolare interesse, e costituenti tema di ricerca tecnica-scientifica-metodologica.

MATERIE PROFESSIONALI

- *Progettazione* - per tutte le materie di propria competenza:
 - Scheda progettuale preliminare.
 - Varie fasi della progettazione, preliminare, definitiva o esecutiva.
 - Redazione del piano di manutenzione (conservazione programmata).
- *Validazione Progetti* - Verifica dei Progetti per tutte le materie di propria competenza.
- *Direzione dei Lavori* - DLL per tutte le materie di propria competenza.
- *Direzione operativa* - DLL-operativa per tutte le materie di propria competenza.
- *Indirizzo Tecnico* - Indirizzo Tecnico a contratto in imprese di terzi, per tutte le materie di propria competenza.
- *Collaudo* - Effettuazione dei collaudi tecnici per tutte le materie di propria competenza.
- *Consulenza* - Consulenza a soggetti terzi, per tutte le materie di propria competenza.
- *Perizie ed expertise* - Perizie ed expertise a soggetti terzi, per tutte le materie di propria competenza.
- *ICS (indagini critico-stratigrafiche)* - Studio critico stratigrafico dei trattamenti superficiali e delle successioni cromatico-pittorico-decorative in beni di propria competenza.
- *Traslocazioni* - Prescrizioni e vigilanza su tutte le fasi di movimentazione di beni di propria competenza.
- *Diagnostica* - Pianificazione e coordinamento di campagne diagnostiche per tutte le materie di propria competenza.
- *Profilassi* - Studio delle condizioni ambientali del contenitore o supporto del bene di propria competenza, prima diagnosi e individuazione specialistica dei criteri di corretta conservazione, o di risanamento, o approfondimento scientifico-strumentale.
- *Studio* - Ricerca, sperimentazione, pubblicazioni di studi e didattica, in campo di tutela, valorizzazione e gestione di beni di propria competenza.
- *Documentazione* - Esecuzione e/o pianificazione e coordinamento di ogni documentazione relativa a interventi compiuti su beni di propria competenza.

MATERIE PROFESSIONALI-OPERATIVE

- **Manutenzione** - Ogni operazione relativa alla manutenzione specialistica dei dipinti (murali e su tela) e delle sculture (in materiale lapideo e litoide, policrome e no).
- **Azioni Conservative** - Ogni operazione relativa alla conservazione dei dipinti (murali e su tela) e delle sculture (in materiale lapideo e litoide, policrome e no).
- **Restauro Funzionale** - Ogni operazione relativa al restauro funzionale dei dipinti (murali e su tela) e delle sculture (in materiale lapideo e litoide, policrome e no).
- **ICS (indagini critico-stratigrafiche)** - Ogni operazione relativa allo studio stratigrafico dei trattamenti superficiali e delle successioni cromatico-pittorico-decorative in beni di propria competenza.

ESPERIENZA PROFESSIONALE*(Persona fisica)*

ATTIVITÀ PROFESSIONALE
COMPIUTA “DIRETTAMENTE E IN PROPRIO”
COL RUOLO DI “DIRETTORE TECNICO”

Elenco limitato agli interventi documentati, condotti su beni pubblici, ecclesiastici, privati, soggetti a tutela da parte del MiBACT (attraverso le Soprintendenze di competenza), o su opere d'arte contemporanea di particolare interesse.

2015

1. Nociglia, Cappella Medievale di S.M.d.Itri, Intervento preliminare specialistico per la manutenzione delle superfici interne (Prima manutenzione; Progetto integrato di manutenzione ordinaria e straordinaria - *con la collaborazione di arch. Vincenzo Minenna*). Propr. e Committ. COMUNE DI NOCIGLIA. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2015 - **IN CORSO**)

2014

2. Ortelle, Cripta S.M.d.Grotta - SUPERFICI ESTERNE. Intervento specialistico di Direzione Operativa INTEGRATA (*con la collaborazione di arch. Vincenzo Minenna*) dei Lavori di manutenzione urgente. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE (*fatturazione a CALORA SURL - Vitigliano - S. Cesarea Terme*). Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2014 - **IN PREPARAZIONE**)
3. Ortelle, Cripta S.M.d.Grotta - SUPERFICI ESTERNE. Intervento specialistico di Progettazione INTEGRATA (*con la collaborazione di arch. Vincenzo Minenna*) dei Lavori di manutenzione urgente. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE (*fatturazione a CALORA SURL - Vitigliano - S. Cesarea Terme*). Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2014)
4. Ortelle, Cripta di S.M.d.Grotta, Finiture superficiali e dipinti murali INTERNI. 5° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2014)
5. Sannicola (Lecce), ABBAZIA DI SAN MAURO, Restauro Superfici Esterne. Intervento specialistico di Direzione operativa ed elaborazione del Consuntivo tecnico-documentario con Piano di manutenzione (Riparazione atti di vandalismo grafico del 15.09.2011; Altri lavori urgenti su superfici architettoniche esterne); in collaborazione con arch. M.Ritana Schirinzi. Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - R.U.P. Arch.GP. Miglietta. / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari / Soprintendenza BAP di LECCE. (2014)

6. CREVALCORE (BO), Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Intervento Specialistico di Progettazione e Restauro di tutte le decorazioni pittoriche murali superstiti (*Saletta dei Festoni; Sala dei Putti -opera di Gaetano Lodi-; Sala del Calicanto; frammenti e lacerti pittorici degli altri ambienti del primo piano*). Proprietà e Committenza *L.Bergonzini*. Soprintendenza BAP dell'Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2014 - **IN CORSO**)
7. Casarano (LE), Completamento Restauro della Chiesa Matrice SS. Annunziata, incarico di Direttore Operativo con la qualifica di Restauratore di B.C. per:
 - Restauro del CORO LIGNEO POLICROMO di Giorgio Auer (alias Giorgio Tedesco) sec. XVIII;
 - Restauro delle Gradinate degli N.8 Altari Barocchi (sec.XVII e XVIII);Proprietà Ecclesiastica. /Committente Provincia di Lecce (Settore Territorio, Ambiente e Programmazione Strategica /Servizio Pianificazione Territoriale/ Ufficio Edilizia Sismica - Difesa del Territorio) /Legge n.291/2003 "Barocco Minore". Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2014 - **IN PREPARAZIONE**)

2013

8. Racale (LECCE), Confraternita dell'Addolorata (Piazza Addolorata s.n.) - Elaborazione di "Progetto specialistico multidisciplinare definitivo di restauro dell'organo ottocentesco proveniente dalla Parrocchiale B.V.M. Addolorata di Racale". Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2013 - **IN CORSO DI APPROVAZIONE**)
9. CREVALCORE (BO), Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Intervento Specialistico sulle decorazioni pittoriche interne di "Verifica e revisione della messa in sicurezza del testo pericolante dopo i consistenti lavori di riconsolidamento strutturale". Proprietà e Committenza *L.Bergonzini*. Soprintendenza BAP dell'Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2013)
10. Ortelle, Cripta S.M.d.Grotta, Finiture superficiali e dipinti murali interni. 4° Trattamento Disinfestante e di Manutenzione ordinaria specialistica. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2013)
11. Tricase (LECCE), Chiesa Madre *NATIVITA' DELLA B.V. MARIA* - Progetto Specialistico e Restauro di "SANTA DOMENICA DI TROPEA" (olio su tela, ovale, ca. cm 145 x 105). Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore A. Piccolo. (2013-14)
12. Bologna - Partecipazione Specialistica all'Ufficio DLL in "Intervento di ripristino della pavimentazione prospiciente la facciata di Palazzo Fantuzzi (secolo XVI)" con "Studio BET_Architetti - Bologna" e Uff. Tecnico Comune di Bologna. Proprietà Comune di Bologna /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2013)
13. Tricase (LECCE), Chiesa Madre *NATIVITA' DELLA B.M.V.* Progetto Specialistico e Restauro di "MADONNA DEL LATTE" (olio su tela, ca. cm 240 x 160 - sec. XVII). Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore A. Piccolo. (2013)
14. Bologna, Progetto e Direzione Operativa Specialistici in Lavori di Manutenzione delle SUPERFICI DECORATE del registro inferiore DELLA FACCIATA DI PALAZZO FANTUZZI

(architettura/complesso scultoreo lapideo e litoide -mt 17,48 x 65,79-) 1521-1538, con “Studio BET_Architetti - Bologna”.

Proprietà /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2013)

15. Bologna, “Casa Pasquini” in via Santo Stefano 13 - Appartamento Galli. Intervento di Progettazione Specialistica e di Restauro delle Decorazioni Pittoriche in luce. Proprietà e Committenza Francesco Galli. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2013)
16. Ortelle, Cripta S.M.d.Grotta, progettazione ed esecuzione della manutenzione specialistica ordinaria di finiture superficiali e dipinti murali interni - 3° Trattamento Disinfestante. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2013)
17. CREVALCORE (BO), Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Intervento Specialistico di ICS delle Facciate esterne e scheda progettuale specialistica di restauro delle facciate stesse. Proprietà e Committenza *L.Bergonzini*. Soprintendenza BAP dell’Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2013)
18. Bologna - Intervento di Revisione specialistica della riparazione di un piccolo taglio su un dipinto su olio tela di Vittorio Bolaffio (1912-13): -“Barca su un fiume”, cm 42x28; Propr./Committenza R.Izzo. (2013)

2012

19. Sassuolo, COLLEZIONE BANFI. Intervento di prima visita manutentiva e di schedatura specialistica dei dipinti contemporanei della collezione. Messa a punto specialistica di una serie di interventi conservativi straordinari (presenti opere di Campigli, Carrà, Casorati, De Chirico, Morandi, Savinio). Propr. e Committ. Carlo Banfi. (2012-13)
20. Bologna, *SINAGOGA DI BOLOGNA* (Via de’Gombruti 9). “Intervento di Progettazione Specialistica e di Restauro dei Banchi Lignei della Sinagoga Maggiore (serie di manufatti con essenza e tecnica miste - sec.XX). Proprietà e Committenza “Comunità Ebraica di Bologna”. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2012 - 13)
21. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica su n°2 dipinti su olio tela di D.Pozzi (Parma): -“Pane”, cm 60x88,50, 1030; - “Papaveri”, cm 59x67,50; Propr./Committenza E.Ranieri. (2012)
22. CREVALCORE (BO), Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Pronto Intervento Specialistico sulle decorazioni pittoriche interne, costituito da due fasi:
 - Messa in sicurezza del testo pericolante (dal recto)
 - Risanamento dei supporti a cannicciato (dal verso).Proprietà e Committenza *L.Bergonzini*. Soprintendenza BAP dell’Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2012-13)
23. Chiesanuova di Sannicola (Lecce), Intervento di progettazione integrata relativo a “Restauro e valorizzazione dello Slargo ad angolo tra Via Vanini e Via Castromediano”, con la collaborazione di architetto M.Ritana Schirinzi:
 - Coordinamento scientifico del progetto
 - Progetto Specialistico definitivo Restauro delle due icone votive

- Consuntivo tecnico e documentario dell'intervento di ICS
 - Progetto realizzazione pensilina protettiva
 - Progetto pavimentazione lapidea
- Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - Capo Area Tecnica Arch.M.Leone.
/ Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari / Soprintendenza BAP di LECCE. (2012)
24. SALVE (LECCE), Località Serrazza - *CAPPELLA DEL SS.CROCIFISSO*, Nuova Impaginazione Funzionale degli Affreschi Superstiti (sec. XVI) attraverso la reintegrazione della zoccolatura pittorica a finte incrostazioni lapidee. Proprietà e Committenza *Merli - Splendore*. Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - D.De Bellis. (2012)
25. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica su n°2 dipinti a olio su tela di Vasco Bedini: -“Testa”, cm 71x50, 1958; - “Senza Titolo”, cm 75x65, 1956; Propr./Committenza Avv. P.F. Zelaschi. (2012)
26. CREVALCORE (BO), Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Intervento Specialistico di ICS delle Superfici interne. Proprietà e Committenza *L.Bergonzini*. Soprintendenza BAP dell'Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2012-13)
27. Casarano (LE), Completamento Restauro della Chiesa Matrice SS.Annunziata, Progettazione Specialistica Esecutiva (*incarico per tecnico con la qualifica di Restauratore di B.C.*) per:
- Restauro del CORO LIGNEO POLICROMO di Giorgio Auer (alias Giorgio Tedesco) sec. XVIII;
- Restauro delle Gradinate degli N.8 Altari Barocchi (sec.XVII e XVIII);
Proprietà Ecclesiastica. /Committente Provincia di Lecce (Settore Territorio, Ambiente e Programmazione Strategica /Servizio Pianificazione Territoriale/ Ufficio Edilizia Sismica - Difesa del Territorio) /Legge n.291/2003 “Barocco Minore”. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2012-13)
28. Tricase (LECCE), Chiesa di San Michele Arcangelo (o Cappella dei Secondogeniti). Progetto Specialistico e Restauro di due dipinti ‘olio su tela’ del sec. XVII:
- SANT'ORONZO di Giovanni Andrea Coppola - ca. cm 208 x 144
- EDUCAZIONE DELLA VERGINE di Niccolò De Simone - ca. cm 203 x 152
Progettazione specialistica e restauro delle due relative, originali, cornici lignee dorate.
Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore A. Piccolo. (2012-13)
29. Sannicola (Lecce), ABBAZIA DI SAN MAURO, Restauro Superfici Esterne.
Intervento di Progettazione Integrata, con la collaborazione di arch. M.Ritana Schirinzi:
- Coordinamento scientifico del progetto;
- Progettazione riparazione atti di vandalismo grafico del 15.09.2011;
- Progettazione altri lavori urgenti su superfici architettoniche esterne.
Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - Capo Area Tecnica Arch.M.Leone.
/ Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari / Soprintendenza BAP di LECCE. (2012)
30. Bologna, *SINAGOGA DI BOLOGNA* (Via de'Gombruti 9). “Intervento di Valorizzazione degli Ambienti Semi-Ipogei - 2a Fase”, partecipazione all'Ufficio D.LL. nel ruolo di Direttore Operativo Specialista. Proprietà e Committenza “Comunità Ebraica di Bologna”. Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna./ Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2012 - 13)

31. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica su n°3 dipinti a olio di LADO (Aldo Finzi, sec. XX): - "Tre ciccioni", cm 23x36, su cartone e compensato; - "Tre volti verdi", cm 50x35, su tela; - "Sei ciccione al mare", cm 25x35, su cartone. Propr./Committenza Ing. Franco Finzi. (2012)
32. SALVE (LE), Torre Serrazza, ambienti del piano terreno. Intervento Specialistico di ICS e Scheda Progettuale di Restauro delle Superfici interne. Proprietà e Committenza *Merli - Splendore*. Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. (2012)
33. Bologna - Restauro (tensionamento su nuovo telaio, con estensione margini, integrazioni e verniciatura a registro) di "Bicicletta" di Mario Schifano, Acrilico e smalti su tela, cm.70x100. Propr./Committenza Maria Labella. (2012)

2011

34. TAVIANO (LE) - Complesso Rurale di Santa Marina, in Contrada Crucicchie di Taviano, Progettazione Specialistica del Restauro delle Superfici Pittoriche Esterne e Interne. Propr. e Committ. COMUNE DI TAVIANO. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - D.De Bellis. (2011-12)
35. Bologna, Consulenza Specialistica nella Progettazione del Rifacimento della Facciata dell'Edificio di Piazza 8 Agosto n. 31. Proprietà S.I.T.A.I. /Committenza BET Architetti. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2011-12)
36. Bologna - Riparazione di un piccolo danno da traslocazione; manutenzione specialistica con pulitura e revisione del tensionamento; di "Superficie 289" di G. Capogrossi (1958, olio su tela - cm 220x160). Propr./Committenza Maria Labella. (2011)
37. Bologna, *SINAGOGA DI BOLOGNA* (Via de'Gombruti 9). "Intervento di Valorizzazione degli Ambienti Semi-Ipogei - 1a Fase", partecipazione all'Ufficio D.LL. nel ruolo di Direttore Operativo Specialista. Proprietà "Comunità Ebraica di Bologna" / Committenza Studio Ing. Andrea Gnudi. Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna./ Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2011-12)
38. Matino (LE), Chiesa della MADONNA DEL CARMINE (1603). Partecipazione all'Ufficio D.LL., nel ruolo di Direttore Operativo Specialista, nel Restauro Delle Superfici Decorate Interne barocche, totalmente celate da un ampliamento del sec. XX. Proprietà /Committenza Ecclesiastica. Contributo finanziario Fondazione Caripuglia Bari. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - dir. F. Rocco. (2011-12)
39. Bologna - Intervento di rimozione di alcuni schizzi accidentali e manutenzione specialistica di "Gatto Bianco" di L.H.Ballabene (sec.XX, olio su tela - cm 50 X65). Propr./Committenza Delia Delle Donne Nardi. (2011)
40. Sannicola (LE), Attività specialistica di assistenza tecnico-scientifica relativamente alle materie di propria competenza professionale sui Beni Culturali del territorio comunale. Committenza Comune di Sannicola ("Incarico di consulenza specialistica" - DGM n. 177 del 05.10.11). Notificazione al MiBAC-Uffici periferici competenti. (2011- 13)
41. SALVE (LECCE), Località Serrazza - *CAPPELLA DEL SS.CROCIFISSO*, Disvelamento e Restauro degli Affreschi Superstiti (sec. XVI). Proprietà e Committenza *Merli - Splendore*. Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - D.De Bellis. (2011 - 12)

42. Monte S. Pietro (BO) - Manutenzione Specialistica in loco di "BOSCO" di A. Chiapponi (1976 - acrilico su tela, cm 157 x 145). Propr./Committenza Serena Preti. (2011)
43. Matino (LE), Chiesa della MADONNA DEL CARMINE (1603). Intervento di Progettazione Specialistica del Restauro Delle Superfici Decorate Interne barocche, totalmente celate da un ampliamento del sec. XX. Proprietà /Committenza Ecclesiastica. Contributo finanziario Fondazione Caripuglia Bari. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - dir. F. Rocco. (2009_11)
44. SALVE (LECCE), Località Serrazza - *CAPPELLA DEL SS.CROCIFISSO*. Intervento di messa a punto operativa e direzione tecnica nel restauro degli elementi scultorei lapidei esterni (campanile a vela e portale). Proprietà Merli - *Splendore* /Impresa M. Tamborrino. Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. (2011)
45. Ferrara, Consulente specialista del gruppo guidato da "Tekne s.p.a. - Milano" nel "Concorso Internazionale di Progettazione del Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah". Proprietà: MiBAC-Dir.Reg. Em-Rom, Comune di Ferrara, Meis, Ferrara Arte. Committenza: BETarchitetti /Tekne Spa. (2011)
46. Ortelle (LE), Cripta S.M. della Grotta, finiture superficiali e dipinti murali interni, 2° trattamento disinfestante straordinario. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BAP di LECCE. (2011)
47. Bologna- Distacco da pannelli fotografici in alluminio, estensione dei margini e ritensionamento su telai lignei specializzati di 2 opere di Piero Copertini (tecnica mista e bomboletta spray su tela, c.a. 1976): - *Ritagli Spray /Tigre* (n°2 parti tot cm 216x103); - *Ritagli Spray /Ananas* (n°2 parti tot cm 209x103). Propr./Committenza Koala design di Aldo Vandini. (2011)
48. Ortelle (LE), Cripta "S.Maria della Grotta" in località S.Vito, Finiture Superficiali e Dipinti Murali. Elaborazione della "Scheda Progettuale Specialistica Preliminare" per la Determinazione dei 2°Stralcio d'Intervento di Restauro. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BAP di LECCE. (2011)
49. Bologna- Riparazione di "Grigio liscio", olio su tela (cm 100x90 - 1988), di Pier Giorgio Ruggeri, da un danno da caduta accidentale. Propr./Committenza Adriana Dall'Occa Dall'Orso. (2011)
50. Tricase (LECCE), Chiesa Madre *NATIVITA' DELLA B.M.V.* Progetto Specialistico e Restauro di "MARTIRIO DI SAN BIAGIO DI SEBASTE" (olio su tela, ovale, ca. cm 150 x 108). Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttori A. Piccolo e L. De Bellis. (2011)

2010

51. Bologna - Partecipazione Specialistica al "Progetto di ripristino della pavimentazione prospiciente la facciata di Palazzo Fantuzzi (secolo XVI)" con "Studio BET_Architetti - Bologna". Proprietà /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2010-12)
52. CUTROFIANO (LE) - *CONGREGA DELL'IMMACOLATA - SUPERFICI DECORATE ESTERNE*. Approfondimenti Specialistici in sito - Elaborato Progettuale Specialistico Preliminare. Proprietà Ecclesiastica /Committenza COMUNE DI CUTROFIANO - Resp. Settore Tecnico.

- Soprintendenza BAP di LECCE, dir. G.Cacudi. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - dir. R. Lorusso. (2010)
53. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica su “LA VALIGIA DELL’EMIGRANTE” di M.Ceroli, carta e vetro su legno (cm 105,5 x 74,5 x 11 / x 2 cassette incernierate). Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2010)
54. CENTO (FERRARA), “Recupero e Ristrutturazione del Complesso ex Stazione Ferroviaria”, partecipazione specialistica al *PROGETTO DI RESTAURO PER EDIFICIO EX DEPOSITO LOCOMOTIVE ED EX ALLOGGIO RESIDENZIALE* con “Studio BET_Architetti - Bologna”. Propr. Comunale. / Committenza BET_ARCHITETTI Bologna. Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna. / Soprintendenza BAP di Ravenna. (2010)
55. SALVE (LECCE), Località Serrazza - *CAPPELLA DEL SS.CROCIFISSO*, contenente Affreschi del XVI secolo.
- Intervento Specialistico di ICS E Progettazione delle Superfici esterne e interne.
 - Coordinamento metodologico e scientifico nella elaborazione nel Progetto Generale Definitivo di Restauro.
 - Partecipazione Specialistica all’Uff. D.LL.
- Proprietà e Committenza *Merli - Splendore*. Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - D.De Bellis. (2010-12)
56. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica di “LA TRECCIA DI ADSO” di Omar Galliani (1982), tecnica mista su tela (cm 260 x 198). Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2010)

2009

57. Bologna, *SINAGOGA DI BOLOGNA* (Via de’Gombruti 9). Partecipazione Specialistica a “Progetto di Valorizzazione degli Ambienti Semi-Ipogei” con “Studio BET_Architetti - Bologna”. Proprietà e Committenza di “Comunità Ebraica di Bologna”. Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna. / Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2009-10)
58. Sannicola (Lecce), *ABBZIA DI SAN MAURO*, Restauro Superfici Decorate Interne. Intervento Specialistico Preliminare di:
- ICS - Indagine Critica Stratigrafica;
 - Messa in Sicurezza del Testa Pericolante;
 - Progettazione.
- Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - Capo Area Tecnica Arch.M.Leone. / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - Direttore Rest.BC. D.De Bellis. / Soprintendenza BAP di LECCE. (2009-10)
59. Bologna, Restauro delle Superfici Decorate Interne della Chiesa Parrocchiale *SS.GIUSEPPE E IGNAZIO* (Sec. XVII). Direzione Operativa Specialistica del 1° LOTTO di Lavori: Restauro dei Registri Pittorico-Decorativi Superiori (Volte, trabeazione con fregio e capitelli). Proprietà/Committenza *PARROCCHIA SANTI GIUSEPPE E IGNAZIO* della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. SOPRINTENDENZA BSAE di BO /direttore dr. R .D’AMICO. (2009-10)
60. Tricase, *CHIESA SAN DOMENICO*, DIREZIONE DEI LAVORI di Risanamento, Conservazione e Restauro Funzionale del CORO LIGNEO INTAGLIATO - *ORONZO PIRTI 1703*.

Proprietà /Committenza: *CONFRATERNITA DEL SS.ROSARIO in Tricase /PARROCCHIA NATIVITA' d. B.V. MARIA in Tricase della DIOCESI UGENTO - S.M. di LEUCA.*
Esecuzione di "R.Borgogno Restauratore B.C. - Trento".
Soprintendenza BAP di LECCE /Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore dr. A. Simonetti. (2009 - 2011)

61. LECCE, Restauro *AFFRESCHI DELLA CHIESA SS. NICCOLÒ E CATALDO* (Navata destra).
DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA DEI LAVORI.
Indirizzo e Supervisione nella elaborazione del Progetto Esecutivo.
Indirizzo e Supervisione nella elaborazione di "Relazione - Documentazione Consuntiva con Piano di Manutenzione".
Proprietà e Committenza di Comune di Lecce - Uff. Centro Storico. / Direttore Tecnico
Impresa Esecutrice Rest.BC. M. Lorenzoni . / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari -
direttore dr. A. Di Marzo. (2008-09)
62. Cutrofiano (LE), Museo comunale della ceramica, Progetto e intervento di Manutenzione ordinaria specialistica di *Lastra Filomarini-Erriquez* - cm 137 x 69 x 5,6 (incrostazioni lapidee policrome su *carrara*). Propr. e Committ. COMUNE DI CUTROFIANO. Soprintendenza BAP di LECCE - RUP Arch. Giovanna Cacudi. (2009-11)

2008

63. Cutrofiano (LECCE), Restauro Superfici Decorate di Palazzo Ducale Filomarini.
Intervento Preliminare di ICS e Progettazione Specialistica:
- ICS - Indagine Critico Stratigrafica e Schede Progettuali Specialistiche Preliminari
PIANO NOBILE /ALI SUD e OVEST;
- ICS - Indagine Critico Stratigrafica e Schede Progettuali Specialistiche Preliminari
PIANO AMMEZZATO /ALI SUD e OVEST; VANI SCALA; PIANO TERRENO;
- SCHEMA GENERALE OPERATIVO D'INTERVENTO.
Proprietà e Committenza di Comune di Cutrofiano - Settore Tecnico. / Soprintendenza BAP di LECCE - RUP Arch. Giovanna Cacudi. / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - Dr.R.Lorusso. (2008-09)
64. Ortelle (LE), Primo Intervento di Recupero di *CRIPTA SOTTOSTANTE CHIESA SAN VITO*.
Intervento Specialistico di Partecipazione a Ufficio DLL e Redazione del Consuntivo Tecnico-Scientifico Finale per la materia delle superfici decorate e storiche.
Propr. Ecclesiastica. /Committenza COMUNE DI ORTELLE./ Soprintendenza BAP di LECCE. (2008-09)
65. Bologna, Intervento di Manutenzione Specialistica con Ritensionamento sul dipinto di Paride Pozzato *MARINA* (1930 - olio su tela, cm 120 x216). Propr. Privata (2008)
66. Bologna, Galleria TRIMARCHI - Arte Moderna, Manutenzione Specialistica di un dipinto di Marialuisa de Romans - *FERRO IGNIQUE* (1990 - acrilico su tela - cm 127 x 136). (2008)
67. CORIGLIANO D'OTRANTO, Restauro e Ristrutturazione di *CASA PINTO* in Via Solferino 6.
INTERVENTO SPECIALISTICO di ICS e PROGETTAZIONE DELLE SUPERFICI esterne e interne.
Propr. Pinto - Serafini. Committenza Studio Ing. A. Campa. Soprintendenza BAP di LECCE. (2008 - 2010)
68. Bologna, Intervento di Manutenzione Specialistica dell'opera di Piero Manai *NATURA MORTA* (1982 - olio e smalti su supporto misto, cm 140 x 220). Propr. Privata. (2008)

69. Bologna, Direzione Operativa Specialistica dei Lavori in Restauro delle Superfici Esterne del Complesso Parrocchiale *SS. GIUSEPPE E IGNAZIO* (Chiesa / Campanile / Canonica - Secoli XVII-XIX / Via Castiglione 67).
Proprietà/Committenza PARROCCHIA SANTI *GIUSEPPE E IGNAZIO* della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008 - 2010)
70. Tuglie (Lecce), Restauro delle Edicole Votive Esterne.
PROGETTAZIONE SPECIALISTICA E RESTAURO DI N. 4 ICONE dipinte:
- SANTA LUCIA - olio su lastra metallica Via Veneto (n° 3 in elenco del Comune)
- SAN TOMMASO D'AQUINO - tecnica mista su muro Via XXIV Maggio (n° 11 elenco)
- ANNUNZIATA CON SAN ROCCO - affresco Largo Fiera (n° 16 elenco)
- MADONNA DEL CARMINE - tecnica mista su muro Via Trieste (n° 17 elenco)
Committente Comune di Tuglie. / Soprintendenza PSAE della Puglia in Bari. (2008)
71. Bologna, Intervento di Micro-Risarcimento di una lacuna superficiale di "FOGLIA" di Anne e Patriek Poirier (1978 - pittura polimaterica su tela - cm 20 x 10). Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2008)
72. Bologna, Progetto e Direzione Operativa Specialistici per le SUPERFICI DECORATE, e partecipazione alla redazione della "Relazione - Documentazione Consuntiva con Piano di Manutenzione", nel RESTAURO DELLA FACCIATA DI PALAZZO FANTUZZI (architettura/complesso scultoreo lapideo e litoide -mt 17,48 x 65,79-) 1521-1538. Proprietà /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008 - 2010)
73. Casarano (LE), Chiesa Matrice Maria SS. Annunziata. Direzione dei Lavori di Restauro del telero di Oronzo Tiso, "*San Giovanni Elemosiniere distribuisce monete*" (olio su tela cm 453 x 625). Proprietà / Committenza Ecclesiastica. Esecuzione di "Consorzio Recro - restauratori bb.cc. - Roma". Soprintendenza BAP e PSAE di LECCE. (2008-09)
74. Bologna, Realizzazione di una Documentazione Fotografica Specialistica Preliminare delle SUPERFICI DECORATE per il RESTAURO DELLA FACCIATA DI PALAZZO FANTUZZI (architettura/complesso scultoreo lapideo e litoide -mt 17,48 x 65,79-) 1521-1538. Proprietà /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008)
75. Bologna, SUPERVISIONE SPECIALISTICA e CONSUNTIVO TECNICO-SCIENTIFICO in Azioni Provvisorie di Estrema Urgenza per la messa in sicurezza temporanea di alcuni particolari pericolanti delle SUPERFICI DECORATE DELLA FACCIATA DI PALAZZO FANTUZZI (architettura/complesso scultoreo lapideo e litoide -mt 17,48 x 65,79-) 1521-1538. Proprietà /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008)
76. Bologna - Superfici Decorate Esterne del Complesso Ecclesiastico di *SS. GIUSEPPE E IGNAZIO*, Intervento Preliminare di ICS e di Progettazione Specialistica Definitiva del Restauro. Proprietà/Committenza PARROCCHIA SANTI *GIUSEPPE E IGNAZIO* della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008)

2007

77. Bologna, Intervento di Manutenzione Specialistica di Fabrizio Clerici (1913-93) - *NATURA MORTA MONOCROMA* (Dittico - tempera su tavola, ca. cm 57 x 170). Propr. Privata. (2007_08)

78. Rovigo, *Accademia dei Concordi*, Progetto Specialistico e Restauro di n. 2 Dipinti:
 - Mattia Bortoloni, *GIUSEPPE SPIEGA I SOGNI* (olio su tavola - cm 80 x 102);
 - Philippe Mercier, *RITRATTO DI GEORGE FRIEDRICH HENDEL* (olio su tela - cm 64 x 50).
 Propr. e Committ. ACCADEMIA DEI CONCORDI. Soprintendenza PSAE di VR /direttore dr.D.Samadelli. (2007-08)
79. Lucignano (LE), *PARROCCHIALE MARIA SS. ASSUNTA*, Progetto Specialistico e Restauro di n.2 dipinti (olio su tela):
 - *ASSUNTA COI SANTI ANTONIO E GIUSEPPE* (cm 188 x 144,5)
 - *DEPOSIZIONE* (cm 103 x 68,5).
 Propr. e Committ. *PARROCCHIA MARIA SS. ASSUNTA* DI LUCIGNANO della DIOCESI *UGENTO - S.M. DI LEUCA*. Soprintendenza BAP e PSAE di LE, RUP dr.C.RAGUSA. (2007)
80. Roma, *PALAZZO FRANGIPANE* - Restauro Superfici Decorate APPARTAMENTO CICERO. Intervento Preliminare di ICS e Progettazione Specialistica Tecnica ed Economica. Propr. Privata. Soprintendenza SPSAE di Roma (tramite Proprietà). (2007)
81. Rovigo, *Accademia dei Concordi*, Progetto Specialistico e Restauro di n. 2 Dipinti (olio su tela):
 - J. Negretti (*PALMA IL GIOVANE*) - *RIPOSO NELLA FUGA IN EGITTO* (cm 94 x 98);
 - A. Molinari - *EZELINO DA ROMANO DAVANTI AD ANTONIO DI PADOVA* (cm 152 x 204).
 Propr. e Committ. ACCADEMIA DEI CONCORDI. Soprintendenza PSAE di VR /direttore dr.D.Samadelli. (2007-08)
82. Lucignano (LE), *Cappella Madonna Addolorata*, Progetto Specialistico e Restauro di *Addolorata* (olio su tela, cm 173,5 x 128).
 Propr. e Committ. *PARROCCHIA MARIA SS. ASSUNTA* DI LUCIGNANO della DIOCESI *UGENTO - S.M. DI LEUCA*. Soprintendenza BAP e PSAE di LE, RUP dr.C.RAGUSA. (2007)
83. Tricase, *CHIESA SAN DOMENICO*, Progetto Specialistico Definitivo di Restauro del CORO LIGNEO INTAGLIATO - *ORONZO PIRTI 1703*.
 Proprietà /Committenza: *CONFRATERNITA DEL SS.ROSARIO in Tricase* /*PARROCCHIA NATIVITA' d. B.V. MARIA in Tricase della DIOCESI UGENTO - S.M. di LEUCA*. Soprintendenza BAP e PSAE di LE, RUP dr.C.RAGUSA. (2007)
84. Bologna, Intervento di Restauro di Karumasa Mikorami - *UOMINO BLU* (2002 - scultura in terracotta dipinta a freddo, h cm 20). Propr. Privata. (2007)
85. Bologna, Partecipazione alla realizzazione tecnica e materiale del Multiplo *TATE NO ME - 2007* di Hidetoshi Nagasawa (N. 70 PEZZI - rame su cartoncino/carta - ca. cm 15 x 100). Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2007)
86. Bologna, *MADONNA col Bambino* della (ex) Chiesa di S.M. d.ANGELI, sec. XV - statua lignea policroma - cm 116.5 x 48 x 33.5, Intervento di Progettazione Specialistica, di Conservazione e di Restauro Funzionale. Proprietà/Committenza *PARROCCHIA SANTI GIUSEPPE E IGNAZIO* della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. SOPRINTENDENZA PSAE di BO /direttore dr. FRANCO FARANDA. (2007-08)
87. GAGLIANO del CAPO (LE) - INTERVENTO SPECIALISTICO di Progettazione e Direzione Operativa in RESTAURO COLONNA di SAN ROCCO (1825):
 - scultura lapidea policroma (cm 230x92x72);
 - piedistallo lapideo e litoide;

- Propr. e Committ. COMUNE DI COMUNE DI GAGLIANO DEL CAPO (LECCE) - Settore Pianificazione Territoriale / Finanziamento ASSOCIAZIONE *MEMORIA E TRADIZIONI* - GAGLIANO d.C. /Soprintendenza BAP e PSAE di LE / direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2007-08)
88. Bologna, Intervento di manutenzione specialistica della scultura “REVE” di Anne e Patriek Poirier (legno - cm 12 x 17 x 19).
Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2007)
89. Bologna, Intervento di manutenzione specialistica del dittico “EMBLEMATICHE BLUMEN” di Luciano Bartolini (1985 - tecnica mista su carta - tot. cm 100 x 150).
Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2007)
90. Taurisano, *CICLO del CALVARIO* (N. 5 Affreschi di Oreste Paladini, datati 1958 - ca. mq 28). Intervento di Manutenzione Specialistica Programmata. Propr. e Committ. COMUNE DI TAURISANO SETTORE LL.PP. E MANUTENZIONI. Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttore dr.C.RAGUSA. (2007)
91. Bologna, Intervento di Manutenzione Specialistica di Giuseppe Marino - *INSENATURE NEL GOLFO* (Premio Posillipo 1963 - olio su tela, cm 70 x 100). Propr. Privata. (2007)
92. Bologna - Superfici Pittorico-Decorative Interne di SS. *GIUSEPPE E IGNAZIO*, Intervento Preliminare di ICS e di Progettazione Specialistica Definitiva del Restauro, con campionature in opera. Proprietà/Committenza PARROCCHIA *SANTI GIUSEPPE E IGNAZIO* della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.L.MARINELLI. / SOPRINTENDENZA PSAE di BO /direttore dr. R .D’AMICO. (2007)
93. Bologna, Galleria TRIMARCHI Arte Moderna, Restauro di un dipinto di Mario Schifano *NINFEE* (tecnica mista su tela - ca. cm 60 x 100). (2007)
94. GAGLIANO del CAPO (LE) - INTERVENTO SPECIALISTICO di Somma Urgenza su COLONNA di SAN ROCCO (1825):
- Messa in Sicurezza della scultura lapidea policroma (cm 230x92x72);
- Verifiche strutturali del piedistallo lapideo e litoide;
Propr. e Committ. COMUNE DI GAGLIANO DEL CAPO (LECCE) - Settore Pianificazione Territoriale /Soprintendenza BAP e PSAE di LE / direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2007)
95. Bologna, COMPLESSO GIACCAGLIA BETTI. Intervento d'Urgenza su Affresco di Ilario Rossi (sec. XX). Propr. /Committenza Comune di Bologna (IMPRESA F.LLI BARALDI S.p.A.). Soprintendenza BAP di Bologna. (2007)

2006

96. BARI, REGIONE PUGLIA - ASSESSORATO ALL’ASSETTO DEL TERRITORIO, URBANISTICA, EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA. Su invito del dirigente regionale del Settore Assetto del Territorio, arch. Piero Cavalcoli, ha contribuito agli atti del Settore Assetto Territorio in materia di “DRAG, Schema di documento regionale di assetto generale” con uno studio incentrato sull’influenza dei ‘trattamenti superficiali dell’architettura’ nel paesaggio. (Bollettino Ufficiale della Regione Puglia - n. 62 del 27-4-2007) (2006-07)
97. Rovigo, Accademia dei Concordi. *INTERVENTO DI MANUTENZIONE SPECIALISTICA DEI DIPINTI IN DEPOSITO* (ca. 430 opere), con schedatura tecnica digitale e cartacea, e con Relazione Tecnica Consuntiva.

Propr. e Committ. ACCADEMIA DEI CONCORDI. Soprintendenza PSAE di VR. (2006-07)

98. Comune di Tuglie, Partecipazione Specialistica a:
- Gruppo di Studio;
 - Approfondimenti analitici (Intervento di ICS sulle facciate di n. 17 edifici selezionati. / Visite specialistiche su innumerevoli edifici selezionati.);
 - Redazione;
- in “PIANO DEL COLORE - PIANO REGOLATORE DI TRATTAMENTI E FINITURE SUPERFICIALI DELL’ARCHITETTURA” relativo a tutto il territorio comunale.
Committente: Comune di Tuglie - Settore 4° LLPP, Urbanistica e Ambiente./ Soprintendenza BAP e PSAE di LECCE. (2006 - 2008)
99. Corigliano d’Otranto (LE), Recupero e Restauro del Castello de’ Monti. CONSULENZA SPECIALISTICA AL GRUPPO DI PROGETTAZIONE consistente nella elaborazione specialistica del progetto definitivo per le superfici storiche e decorate interne ed esterne.
Propr. /Committ. Comune di Corigliano d’Otranto (Determinaz. n. 414 del 16.10.06 - 5° Settore - LL PP /N.SETT. 91). Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2006 - 2008)
100. Corigliano d’O. (LE), RESTAURO DELLA TORRE GOTICO-RINASCIMENTALE, oggi Campanaria della Matrice San Nicola Vescovo. Intervento di Campionatura in Opera del Trattamento Superficiale da Realizzare sulle Superfici in Tufo della Torre.
Propr.- Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2006)
101. Casarano (LE), Restauro della Chiesa Matrice SS. Annunziata, incarico di Direttore Operativo con la qualifica di Restauratore di B.C.
Superfici Decorate Esterne: sculture lapidee; manufatti litoidi; intonaci dipinti.
Superfici Decorate Interne: sculture lapidee; manufatti litoidi; decorazione pittorica murale.
N. 2 teleri (olio su tela) di Oronzo Tiso “*La Fornace di Babilonia*” (cm 690 x 1045) e “*San Giovanni Elemosiniere distribuisce l’Eucarestia*” (cm 453 x 625).
Proprietà Ecclesiastica. /Committente Provincia di Lecce - Sett. Territorio e Ambiente / Uff. Spec. Temporaneo “Barocco Minore”. Soprintendenza BAP e PSAE di LE. (2006 - 2009)
102. LECCE, Immobile storico in vico dei Petti 1 (oggi Palazzo Merico) - Lavori di consolidamento statico e risanamento conservativo con Manutenzione delle facciate storiche. Intervento di consulenza specialistica e micro-campionature nella progettazione e DLL (ing. A. Campa). Soprintendenza BAP di LECCE. (2006-12)
103. Rovigo, *Accademia dei Concordi*, Progetto Specialistico e Restauro di *Francesco di Paola* di Giambattista Piazzetta (olio su tela, cm 46 x 37).
Propr. e Committ. ACCADEMIA DEI CONCORDI. Soprintendenza PSAE di VR /direttore dr.C.Rigoni. (2006)

2005

104. Ortelle (LE), Restauro di *Cripta S.M. Della Grotta*, Finiture Superficiali e Dipinti Murali Celati:
- Progettazione Specialistica Definitiva;
 - Disinfezione /Disinfestazione Preventiva;
 - Indagine Critico-Stratigrafica preventiva (ICS);
 - Campionatura preventiva delle principali operazioni specialistiche;

- Direzione Lavori, e Coordinamento specialistico dell'Ufficio DLL, per le materie di propria competenza.
Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttore dr.C.RAGUSA. (2005 - 2009)
- 105. Rovigo, *Accademia dei Concordi*, Mostra “*Le Meraviglie della Pittura tra Venezia e Ferrara da Bellini a Dosso a Tiepolo*”. Progetto Specialistico e Restauro di Tre Quadri a olio:
 - Dosso e Battista DOSSI, *Madonna col Bambino e Cinque Santi* (tela, cm 293x214);
 - MARCO BELLO, *Circoncisione* (sec. XV-XVI - tavola, cm 60,5x85);
 - JOHANN A. EISMANN, *Marina* (sec. XVII - tela, ca.cm 140x200).Propr. e Committ. ACCADEMIA DEI CONCORDI. Soprintendenza PSAE di VR /soprint. dr.M.COVA. (2005-06)
- 106. Tricase (LE), Chiesa di San Domenico, Progetto Specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di *Vergine del Rosario* (olio su tela, ca.cm 201,5 x 156, sec. “XVI?”). Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttore dr.C.RAGUSA. (2005)
- 107. Bologna - Intervento di manutenzione specialistica del dittico “AFFINITÀ ICONOGRAFICHE” di Omar Galliani (1978 - tecnica mista su carta -ca. cm 70 x 100). Propr./Committenza Studio g7 di Ginevra Grigolo. (2005)
- 108. Ortelle (LE), Cripta “S.Maria della Grotta” in località S.Vito, Trattamenti Superficiali e Dipinti Murali Celati. Elaborazione Specialistica della “Scheda Progettuale Preliminare”. Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BAP e PSAE di LE. (2005)
- 109. Taurisano, *CICLO del CALVARIO* (N. 5 Affreschi di Oreste Paladini, datati 1958 - ca. mq 28). Intervento di Restauro. Propr. e Committ. COMUNE DI TAURISANO SETTORE LL.PP. E MANUTENZIONI. Soprintendenza PSAE della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2004-05)
- 110. Bologna, SCALONE di *Palazzo Giovagnoni*, Intervento Specialistico di Restauro di:
 - Superfici Murali, Affrescate e no;
 - Soffitto ligneo Rinascimentale policromo.Propr. e Commit. MONTE DEL MATRIMONIO. SBAP dell'Emilia /direttore arch.L.MARINELLI, e SPSAD di Bologna. (2004-05)
- 111. Alliste (LE), Chiesa Matrice *S.Quintino*, Facciata e Superfici Murali Esterne. Intervento di Assistenza Specialistica nelle fasi di Approfondimento Stratigrafico (ICS); e, relativamente alla Facciata, di Progettazione Esecutiva e Direzione Lavori. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza BAP e PSAE di LE. (2004-05)
- 112. Racale, Chiesa *Madonna dei Fiumi*, superfici decorate interne. Intervento di:
 - Progettazione Specialistica e Restauro di *Deposizione* e di *Annunciazione* (n. 2 affreschi; cm 292x229; AD1614)
 - Studio e Progettazione Specialistica Preliminare per Restauro Superfici Decorate Interne di *Madonna Dei Fiumi*.Propr. Comune di Racale. Finanziamento: intervento compreso nel progetto socio culturale “*LA PROVINCIA RESTAURA*”. Soprintendenza PSAE della Puglia /direttore dr.F.BARBONE (Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttore dr.C.RAGUSA). (2004-05)
- 113. Tricase (LE), Dipinti Murali e Superfici Decorate del CALVARIO DELL'ABATE, Intervento di:
 - Revisione Critica del Registro Superiore;
 - Revisione e Integrazione del Progetto Specialistico di Restauro.

Propr. Privata. Soprintendenza PSAE della Puglia / direttore dr.F.BARBONE (Soprintendenza BAP e PSAE di LE / direttore dr.C.RAGUSA). (2004-05)

2004

114. Casarano (LE), Chiesa Matrice *Maria SS. Annunziata*, Intervento di Progettazione Specialistica della Manutenzione di *Superfici Murali Interne e Dipinti Murali*. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (2004)
115. Racale (LE), Antico Complesso Monastico S.M. *LA NOVA*. Progettazione Specialistica approvata fino al Restauro Funzionale. Lotto d'Intervento comprendente Disvelamento, Pulitura Critica e Prima Conservazione degli Affreschi del Refettorio con *ULTIMA CENA* (mq 30,22). Propr. Ecclesiastica. Finanziamento: intervento compreso nel progetto socio culturale "*LA PROVINCIA RESTAURA*". Soprintendenza PSAE della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (2004)
116. Taurisano, *CICLO del CALVARIO* (N. 5 Affreschi, datati 1958, ca. mq 28). Intervento di Prima Conservazione e di Progettazione del Restauro. Propr. e Committ. COMUNE DI TAURISANO SETTORE LL.PP. E MANUTENZIONI. Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (2004)
117. Bologna, *PALAZZO GIOVAGNONI*, ARCHIVIO STORICO. Intervento di Manutenzione Specialistica della Decorazione Pittorica del Soffitto (Tempera su struttura mista). Propr. e Commit. *MONTE DEL MATRIMONIO*. SBAP dell'Emilia e a SPSAD di Bologna. (2004)
118. Fellingine di Alliste (LE), Restauro degli Affreschi della ex Chiesa Medievale di S. SOFIA o "Crocifisso", Propr. Comune di Alliste. Commitente Pro-Loco Alliste-Fellingine. Finanziam. Provincia di Lecce. Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (2004)
119. Fellingine di Alliste (LE), Restauro degli Affreschi della ex Chiesa Medievale di S. SOFIA o "Crocifisso", Propr. Comune di Alliste. Commitente Pro-Loco Alliste-Fellingine. Finanziam. Provincia di Lecce. Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (2004)
120. Saludecio (RN) - Museo d'Arte Sacra "Beato Amato Ronconi", restauro di due dipinti "olio su tela" *SAN LEONE TRA DUE ANGELI* (cm 144x107) e *MADONNA col BAMBINO e i SANTI CRISTOFORO e BEATO AMATO* (cm 138x101). Propr.Ecclesiastica. Committ. IBC-EmRom . SOPRINTENDENZA PSAD di BO / direttore dr.A.PELLICCIARI. (2004-05)

2003

121. Depressa di Tricase (LE), Parrocchiale *Sant'Antonio di Padova*. Intervento di Progettazione Specialistica, e di Conservazione e Restauro dei Due Dipinti, olio su tela, sec. XVII, *ANTONIO di PADOVA* (cm 206x157) e *VINCENZO FERRER* (cm 220x159). Propr. Ecclesiastica. Committente: Museo Provinciale Castromediano. Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (2003-04)
122. COPERTINO (LE), CHIESA B.V. ROSARIO. Restauro Altare "Domenico Guzman" (già "Altare Sacro Cuore") di Ambrogio Martinelli, con Disvelamento e Recupero della Facies Barocca -gruppo scultoreo lapideo policromato del 1657-. PROGETTO SPECIALISTICO e DIREZIONE OPERATIVA DEI LAVORI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza PSAD della Puglia / direttore dr.F.BARBONE (Soprintendenza BAP e PSAE di LE). (2003-2005)

123. DELIANUOVA (RC), Ruederi di *SANTA MARINA*, Scavo a cura di Università *LA SAPIENZA* di Roma (coordinam.: dr.sa Francesca ZAGARI, archeologa medievista). *DIAGNOSI SPECIALISTICA SUI LACERTI PITTORICI RINVENUTI* per “*COMUNE DI DELIANUOVA - ASSESSORATO ALLA CULTURA* “. (2003)
124. Palmi (RC), Cripta Paleocrisiana presso l’Antica Chiesa di S.Fantino, visita specialistica degli *AFFRESCHI BIZANTINI* per Scavo a cura di Università *LA SAPIENZA* di Roma (coordinamento dr.sa Francesca ZAGARI, archeologa medievista). (2003)
125. Corigliano d’O. (LE), *RESTAURO DELLA TORRE MEDIEVALE*, oggi Campanaria della Chiesa Matrice di San Nicola Vescovo. Progetto specialistico per superfici decorate dell’architettura (dipinti, sculture, intonaci e paramenti storici), e incarico per direzione specialistica lavori. Propr. Ecclesiastica. (Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. Soprintendenza BAP della Puglia.) Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2003 - 2007)
126. Tuglie (LE), Conservazione e Restauro Funzionale del “*CALVARIO MULLER*” (stucchi, dipinti, altorilievi su muro, sculture litoidi ecc. -Oreste PRIMICERI, 1932-), Su incarico da Comune di Tuglie: *STUDIO SPECIALISTICO, PROGETTO ESECUTIVO E DIREZIONE DEI LAVORI*. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2003-04)
127. Bologna, *PALAZZO GIOVAGNONI*, Corridoio d’Ingresso al p.t., Scala, Atrio Ingresso al p.n. “*ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) e PROGETTAZIONE del RESTAURO DELLE SUPERFICI MURALI con AFFRESCHI BAROCCHI*”. Propr. e Commit. *MONTE DEL MATRIMONIO*. SBAP dell’Emilia e a SPSAD di Bologna. (2003)
128. Presicce (LE), *EX CONVENTO DEI PADRI RIFORMATI*, Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) di tutti gli ambienti e del Chiostro, Intervento di Progettazione del Restauro di Tutte le Superfici Decorate, Propr. e Commit. Comune di Presicce. Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2003)
129. Bologna - Intervento di riparazione da danni accidentali dell’opera *DITTICO CON PORSCHE* di Piero Copertini, sec. XX, tempera acrilica e olio su tavola (ca. cm 60 x 160, in n.2 tavole). Propr./Committenza Simona Poli. (2003)
130. Faenza (RA), *Danni in Decorazioni Pittoriche Murali della ex Chiesa di Sant’Orsola*. Intervento di Consulenza Specialistica. Propr. Orazio Martini. Soprintendenza BAP di Ravenna. (2003)
131. Felline di Alliste (LE), *Ruederi con Affreschi della Chiesa Medievale di S. SOFIA*, Intervento di Conservazione delle Superfici Emergenti, e coordinamento della equipe di progettazione definitiva per il restauro dell’intero sito. Propr. Comune di Alliste. Commitente Pro-Loce Alliste-Felline. Finanziam. Provincia di Lecce. Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2003)
132. Fiorano (MO), Santuario Estense della BV del Castello. *MANUTENZIONE SPECIALISTICA DIPINTO DELLA BV MARIA DEL CASTELLO* (Affresco staccato a massello). Propr. Ecclesiastica. Comune di Fiorano Modenese / Soprintendenza PSAD Modena. (2003)

2002

133. Tuglie (LE), Chiesa delle Anime, Intervento di Conservazione e Restauro del CORO ANGELICO (Affresco Liberty), Su incarico da Comune di Tuglie: PROGETTO DEFINITIVO, PROGETTO ESECUTIVO E DIREZIONE DEI LAVORI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza PSAD della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2002-03)
134. Limidi (MO), Pieve di S. Pietro in Vincoli, Restauro della Facciata. Intervento di Ripristino dell'Epigrafe in Fregio Facciata. Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia. (2002)
135. Corigliano d'Otranto (LE), Palazzo PAPULI, progetto specialistico, Restauro del Dipinto *IMMACOLATA CONCEZIONE* (tempera su muro, cm 152x103). Propr. Privata. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (2002)
136. Maglie (LE), *ALCA* - Museo Biblioteca Comunale. Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.1 dipinto olio su tela: *RITRATTO DEL FONDATORE FRANCESCO PICCINNO* (cm 91x65). Propr./Committenza Comune di Maglie. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (2002)
137. Tricase (LE), Chiesa Matrice *NATIVITA' d.BEATA V.MARIA*, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di *VITO MARTIRE* di Silvestro PIRELLI (olio su tela, ca. cm 230x150, sec. XVIII). Propr. Ecclesiastica. Finanziamento MUSEO PROVINCIALE "S.CASTROMEDIANO" DI LECCE. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2002)
138. Tiggiano (LE), Cappella ARCELLA:
- Smontaggio del Dipinto su Tela *MICHELE ARCANGELO*, rinvenimento dell'affresco rinascimentale *ARCANGELO MICHELE*.
 - Progetto specialistico e Intervento di Riconsolidamento e Velinatura del dipinto *MICHELE ARCANGELO* (olio su tela, ca. cm 200x135, sec.XVII).
- Propr. Privata. Finanziamento Comune di Tiggiano.
SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2002)

2001

139. Tricase (LE), Chiesa di San Domenico, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di *APPARIZIONE DI CRISTO DEPOSTO A GIROLAMO E ORSOLA* (olio su tela, ca. cm 225x175, sec. XVII). Propr. Ecclesiastica. Finanziamento MUSEO PROVINCIALE "S.CASTROMEDIANO" DI LECCE. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001-02)
140. Casarano (LE), Chiesa Matrice *Maria SS. Annunziata*, Intervento di Studio, *ICS (Indagine Critico-Stratigrafica)* e Progettazione del Restauro relativo a tutto l'apparato decorativo interno:
- *COMPLESSI SCULTOREI;*
 - *DIPINTI SU TELA;*
 - *SUPERFICI MURALI INTERNE e DIPINTI MURALI.*
- Propr. Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001-02)
141. Racale (LE), Chiesa della Madonna dei Fiumi, progetto specialistico, Conservazione e Restauro dell'Affresco *MADONNA DI COSTANTINOPOLI* (affresco staccato a massello /affresco in sito). Propr. Comune di Racale. Finanziamento MUSEO PROVINCIALE "S.CASTROMEDIANO" DI LECCE. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
142. Racale (LE), Antico Complesso Monastico S.M. *LA NOVA*, Intervento di Conservazione e Restauro degli Affreschi Rinascimentali della *CAPPELLA DEI PROFETI* (1a Cappella di Sinistra - mq 40.11).

- Propr. Ecclesiastica. Provincia di Lecce, Settore Cultura - Soprintendenza PSAE (già B.A.A.ST.) della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (lotto 2001; lotto 2002; lotto 2004; Progetto Specialistico approvato del Restauro Funzionale).
143. Castelfranco Emilia (MO), Palazzo Liberty in via Saietti 67 (propr. RICCARDO), Intervento di Studio, ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) e di Progettazione Specialistica, relativi al trattamento del Fregio Pittorico e di ogni altra superficie murale esterna. Comune di Castelfranco Emilia - Soprintendenza per i B.A.A. dell'Emilia. (2001)
 144. Tricase, Navata della Chiesa dei Cappuccini. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) della superficie murale della Volta, col rinvenimento di una decorazione pittorica inedita. Campionatura, in opera, delle operazioni di Disvelamento, Conservazione e Restauro. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
 145. Alessano, Monastero Trinità delle Clarisse Cappuccine, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di CINQUE DIPINTI OLIO SU TELA, provenienti da Lucca (sec. XV-XVIII), di dimensioni varie (min. cm 68,5x51 / max cm 211x149). Propr. Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001 -2003)
 146. Tricase, Area Presbiteriale della Chiesa dei Cappuccini. Progetto specialistico, Parziale Disvelamento, Conservazione e Restauro della Decorazione Pittorica e Scultorea della Volta. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
 147. Matino (LE), Chiesa della Madonna del Carmine, ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici murali interne della Chiesa e della Sagrestia, col rinvenimento di decorazioni pittoriche e affreschi inediti. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
 148. Matino (LE), Sagrestia della Chiesa del Carmine, progetto specialistico, Conservazione e Restauro Funzionale dell'Affresco CROCIFISSIONE (cm 175x130). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
 149. Gravina di Puglia (BARI), Cattedrale, Intervento di Restauro dell'Altorelievo Rinascimentale PRESENTAZIONE DI MARIA AL TEMPIO. Propr. Ecclesiastica. MINISTERO BAC-SBAAAST della Puglia /direttore dr.M.TOCCI. (2000-01)
 150. Matino (LE), Chiesa della Madonna del Carmine.
Progetto specialistico, Disvelamento, Conservazione e Restauro Funzionale dell'Altare Maggiore, opera autografa di Ambrogio Martinelli (1655 - scultura lapidea policromata).
Progetto specialistico, Conservazione e Restauro Funzionale dell'Affresco Medievale MADONNA COL BAMBINO (incastonato nell'Altare).
Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2001)
 151. Tricase (LE), Parrocchiale di S.EUFEMIA, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.2 dipinti olio su tela: ANTONIO DA PADOVA /Visione della Sacra Famiglia (cm 135x107); SAN PIETRO (cm 70x58). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000-01)
 152. Matino (LE), Chiesa del Rosario, Interventi di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica), Studio, Progettazione e Campionatura del Restauro, sugli Altari Lateral Barocchi (Scultura Lapidea /Litoide Policromata).
Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000-01)

153. Corigliano d'Otranto (LE), Castello de' Monti:
- Visita Specialistica dei "Trattamenti Superficiali" Murali.
 - Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Storiche Interne.
 - Progettazione Specialistica del Restauro di Affreschi, Decorazioni Pittoriche, Decorazioni Scultoree, inediti, rinvenuti nel corso dell'Intervento.
- Propr. Comune di Corigliano d'Otranto. Soprintendenza per i B.A.A.A.S. della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (2000-01)

2000

154. Lucignano (LE), ex Oleificio COMI (oggi *TAILOR s.r.l.*), Affresco *ROCCO* di Ferruccio FERRAZZI (1948 - cm 186x103), con dedica autografa al poeta Girolamo COMI, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale. Soprintendenza per i B.A.A.A.S. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000)
155. Tutino di Tricase (LE), Parrocchiale S.M.DELLE GRAZIE, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del dipinto, olio su tela, *PIETA'* (sec.XX, cm 134x95). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000)
156. Felline di Alliste (LE), Ruderì con Affreschi della Chiesa Medievale di S. SOFIA, Intervento di Progettazione Specialistica, e coordinamento della equipe di progettazione generale, per il restauro dell'intero sito. Propr. Comune di Alliste. Committente Pro-Loce Alliste-Felline. Soprintendenza per i B.A.A.A.S. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000-2001)
157. Tricase (LE), Chiesa di S.ANTONIO DA PADOVA ed ex Convento dei Frati Cappuccini, Progetto Specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di N.17 DIPINTI OLIO SU TELA dei sec. XVII-XVIII, di dimensioni varie (min. cm 44x34 / max cm 226x160). Propr. Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000 - 2003)
158. Tutino di Tricase (LE), Parrocchiale S.M.DELLE GRAZIE, Progetto Specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del dipinto, olio su tela, *CROCIFISSO* (cm 49x38.5). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000)
159. Fiorano Modenese (MO), *CASTELLO DI SPEZZANO - APPARTAMENTO PIO*. Progetto specialistico, Disvelamento, Conservazione e Restauro Funzionale del Soffitto Ligneo Rinascimentale Dipinto della "Saletta con Scala a Chiocciola". Propr. Comune di Fiorano Modenese. Soprintendenza per i B.A.A. dell'Emilia /direttore arch.G.POLIDORI. (2000)
160. Maglie (LE), Santuario di Maria SS.Addolorata, Progetto Specialistico di Conservazione e Restauro Funzionale di n.2 dipinti olio su tela: *GIOVANNI DECOLLATO* (cm 100x132,5); *NATIVITA' CON GIOVANNINO* (cm 197x145). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (2000)
161. Bologna, *VILLA BALDI SASSOLI* in via Cadriano, Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Interne, Riparazioni di estrema urgenza e Progetto Specialistico su Dipinti e Decorazioni Murali. Propr. e Committenza: M.Francesca SASSOLI. Soprintendenza B.A.A. di Bologna /direttore arch.L.MARINELLI.(2000)
162. Tricase (LE), Parrocchiale di S.EUFEMIA, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.2 dipinti olio su tela: *MADONNA DEL ROSARIO* (cm 218x131); *SACRA FAMIGLIA* (cm 224x132). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000)

163. Presicce (LE), Casa DE GIORGI / GIARDINO EX CONVENTUALE. Progetto specialistico, Intervento di Restauro di Edicola esterna S.ANTONIO DA PADOVA (affresco, decorazioni murali pittoriche e lapidee).
Propr. Eredi DE GIORGI. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (2000)

1999

164. Racale (LE), Antico Complesso Monastico S.M. LA NOVA, Intervento di Progettazione e Consulenza Specialistica relativo a Reintonacatura e Ricoloritura degli ambienti interessati da Dipinti Murali o Decorazioni in Stucco. ITINERARI GIUBILARI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B.A.A.A.ST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1999)
165. Matino (LE), Chiesa del Rosario, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di MADONNA DEL ROSARIO (olio su tela, ca. cm 185x122,5). Propr. Ecclesiastica. Finanziamento MUSEO PROVINCIALE "S.CASTROMEDIANO" DI LECCE. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1999-2000)
166. Tricase (LE), Parrocchiale di S.EUFEMIA, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.2 dipinti olio su tela: MADONNA DEL CARMINE (cm 198x133); SANTA EUFEMIA (cm 221x133). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1999)
167. Bologna, LOGGIA CINQUE-SEICENTESCA DELL'ORATORIO DI S.FILIPPO NERI, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.5 tondi (olio su tela, diam. ca. cm 87) con ritratti di Papi: CELESTINO, DIONISIO S., ALESSANDRO II, URBANO IV, VITTORE III. Propr. e Committenza: FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA. SBAS di Bologna /direttore dr. G.P. CAMMAROTA. (1999)
168. Maglie (LE), Santuario di Maria SS.Addolorata, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di n.2 dipinti olio su tela: FILIPPO NERI (cm 106,5x81) e I SETTE FONDATORI (cm 106,5x82) di G.Mangionello. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1999)
169. Gargallo di Carpi (MO), Chiesa SS. Lorenzo e Lucia, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del A.Consetti, olio su tela, MADONNA ASSUNTA E TRE SANTI.
Propr. Ecclesiastica. Ministero B.A.C. - Soprintendenza B.A.ST. di Modena e Reggio E. /direttore dr. D.FERRIANI. (1999-2000)
170. Panzano di Campogalliano (MO), Parrocchiale del sec. XVII, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di due Ovali, olio su tela: *EDUCAZIONE DI MARIA* e *ANTONIO DA PADOVA*. Propr. Ecclesiastica. Ministero B.A.C. - Soprintendenza B.A.ST. di Modena e Reggio E. /direttore dr. D.FERRIANI. (1999-2000)
171. Maglie (LE), Santuario di Maria SS. Addolorata / GIARDINO. Progetto specialistico, Intervento di Restauro di PIETA' (affresco, in edicola esterna, ca. cm 220 x 155). Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1999-2000)
172. Sala Baganza (PR), Rocca SANVITALE / Torre NW. Intervento di Conservazione degli AFFRESCHI RINASCIMENTALI di:
- SALA DI ENEA;
 - SALETTA DEI BUSTI;
 - CAMERINO GROTTESCO.
- Propr. Comune di Sala Baganza. Soprintendenza per i B.A.A. dell'Emilia. (1999)

173. Racale (LE), Antico Complesso Monastico S.M. *LA NOVA*, Intervento di Disvelamento e Restauro Funzionale dei cinque Altari Barocchi in Stucco Policromato. ITINERARI GIUBILARI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B.A.A.A.ST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1999)
174. Racale (LE), Antico Complesso Monastico S.M. *LA NOVA*, Intervento di Disvelamento (o Primo Disvelamento) e di Conservazione (o Prima Conservazione) degli Affreschi Inediti dei secoli XV-XVIII. ITINERARI GIUBILARI. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B.A.A.A.ST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1998-99)
175. Bologna, VILLA GUASTAVILLANI, Intervento di Consulenza Tecnica Specialistica nell'Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Interne. Committente: Impresa aggiudicataria. Propr. Università d. Studi di Bologna. Soprintendenza B.A.A. di Bologna. (1999)
176. Monza (MI), Nucleo Tutela Patrimonio Artistico dei Carabinieri in VILLA REALE, Intervento di ESAME TECNOLOGICO e relativo REFERTO SPECIALISTICO su n.35 opere Moderne e Contemporanee. Committente: perito st. d. arte dr. Claudia COLLINA. (1999)

1998

177. Matino (LE), Matrice S.*GIORGIO MARTIRE/FACCIATA* (sec.XVIII):
- Progetto specialistico, e Intervento di Disvelamento, Conservazione e Restauro Funzionale del dipinto Meridiana/Quadrante.
 - Progetto specialistico, Intervento di Disvelamento (parti celate) Conservazione e Restauro Funzionale dei due Quadri Murali ad Affresco *ASSUNZIONE DI MARIA* (cm 281x190) e *MADONNA DEL CARMINE* (cm 275x190).
 - Progetto specialistico, Intervento di Pulitura Critica, Conservazione e Restauro della Statua S.*GIORGIO MARTIRE* (pietra leccese policromata "a finto bronzo").
- Propr. Ecclesiastica /Soprintendenza B. A. A. A. ST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1998-99)
178. Fiorano Modenese (MO), *CASTELLO DI SPEZZANO*. Progetto specialistico, Disvelamento, Conservazione e Restauro Funzionale di Soffitti Lignei e Pareti con Decorazioni Pittoriche delle due Sale Rinascimentali dell'*APPARTAMENTO PIO* (dette: Rimpicciolita e Angolare). Propr. Comune di Fiorano Modenese. Soprintendenza per i B.A.A. dell'Emilia /direttore arch.G.POLIDORI. (1998-99)
179. Matino (LE), Matrice S.*GIORGIO MARTIRE*:
- Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici della Facciata;
 - Progettazione Specialistica del Restauro della Facciata;
 - Consulenza e Supervisione Specialistiche negli Interventi di Risanamento e Ricoloritura.
- Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B. A. A. A. ST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1998)
180. Tricase (LE), Parrocchiale di S.EUFEMIA:
- Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Murali Interne;
 - Intervento di Distacco, Prima Disinfestazione e Progettazione Specialistica sui quattro Dipinti, olio su tela, della Navata.
- Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza B.A.A.AST. della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1998)
181. Maglie (LE), Santuario di Maria SS.Addolorata. Progetto specialistico, Intervento di Restauro di n.2 Affreschi Rinascimentali già Trasportati a Massello *ADDOLORATA* e *GIOVANNI BATTISTA*.

- Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1998)
182. Bologna, ex Convento di S.M.DEI SERVI (Comando Regionale dei Carabinieri, CASERMA MANARA):
- Intervento di Conservazione e Pulitura Critica dell’Affresco *ANNUNCIAZIONE* di A.Milani;
 - Restauro *OVALE CON MADONNA* (altorilievo in terracotta policromata);
 - Riparazione Danni in Affreschi *INCORONAZIONE DI MARIA* e *FRA’ STEFANO BONUCCI* di G.FERRANTINI;
 - Riparazione Danni in CICLO PITTORICO DEI VIANI.
- Propr. Statale. Ministero B.A.C. - SBAA di Bologna /direttore dr. D.SINIGALLIESI . (1998)
183. Limidi di Soliera (MO), Parrocchiale “Pieve di S.Pietro in Vincoli”, progetto specialistico, Intervento di Restauro di n.6 dipinti olio su tela:
- LIBERAZIONE DI PIETRO DAL CARCERE (ca.cm 196x128);
 - MADONNA DEL CARMINE CON SETTE SANTI (cm 217x153);
 - TOMMASO D’AQUINO (cm 88x72, ovale);
 - ESTASI DI ANDREA AVELLINO (cm 134x98,5);
 - BATTESIMO DI CRISTO (cm 99,5x75);
 - PIETRO (già NICOLA DA TOLENTINO) e MADONNA DEL ROSARIO di M.Lainati (cm 118x75,5).
- Propr. Ecclesiastica. SBAS di Modena e Reggio E. (1998-99)
184. Maglie (LE), Santuario della Maria SS.Addolorata, Intervento di Manutenzione Specialistica di n. 20 opere grafiche con cornici originali (sec.XVII - XX): *I SETTE DOLORI DELLA VERGINE* e quattro serie di *CARTE GLORIA*. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia. (1998)
185. Sala Baganza (PR), Rocca SANVITALE. Conservazione o Restauro degli Affreschi di Volte e Lunette del Loggiato Rinascimentale Inferiore.
Propr. Comune di Sala Baganza. SBAA dell’Emilia. (1998)
186. Maglie (LE), Santuario di Maria SS.Addolorata, sculture *COPPIA DI ANGELI DECO’* di Pietro CONTE (intaglio ligneo, ca.cm 87x43x11, a.d. 1917): progetto specialistico, intervento di Restauro Funzionale. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1998)
187. Bologna, Negozio ex *GAVINA di CARLO SCARPA* (oggi HOFFMAN), Intervento di Studio, Progettazione Specialistica, Conservazione e Restauro Funzionale dei trattamenti superficiali d’arte di Interno, Bussola e Facciata.
Propr. Privata. SBAA di Bologna/Opera protetta dal Diritto d’Autore. (1998)
188. Maglie (LE), Santuario di Maria SS.Addolorata, dipinto *DEPOSIZIONE DI CRISTO / Via Crucis-Staz.XIV* di L. PORTALAURO (olio su tela, ca. cm 64x55, sec. XIX): progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1998)
189. Bologna, Complesso Architettonico *S.Maria della Misericordia*. Intervento di Conservazione di *TESTA MASCHILE*, scultura in terracotta policromata (frammento) sec. XVII. Propr. Ecclesiastica. SBAS di Bologna /direttore dr. R .D’AMICO. (1998)
- 1997**
190. Bologna, Complesso Architettonico *S.Maria della Misericordia*. Progetto specialistico, Intervento di conservazione e restauro funzionale di *LUNETTA S.AGOSTINO*, tempera su tavola sec.XVI. Propr. Ecclesiastica. SBAS di Bologna /direttore dr. R .D’AMICO. (1997-98)

191. Imola (BO), Piratello - CAPPELLA TIRAPANI (sec. XX). Rilievo specialistico, Indagini scientifiche e Progetto di restauro delle superfici lapidee¹ e del mosaico al soffitto. Propr. G. TIRAPANI. (1997)
192. Sala Baganza (PR), Rocca SANVITALE. Consulenza specialistica, indirizzo tecnico e supervisione nel restauro dei *Loggiati Rinascimentali* e degli affreschi del *Salone Senza Volta*. Propr. Comune di Sala Baganza. SBAA dell'Emilia (1997)
193. Limidi (MO), Chiesa di S.Pietro in Vincoli. Intervento di Consulenza Specialistica e Indirizzo Tecnico nei lavori di restauro degli intonaci e delle tinteggiature interne della Chiesa. Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia. (1997-98)
194. Tutino di Tricase (LE), Chiesa di S.Gaetano, dipinto *IMMACOLATA CON S.NICOLA*, olio su tela, ca. cm. 280 x 182, a.d. 1649: progetto specialistico, intervento di Conservazione e Restauro Funzionale. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (1997)
195. Bologna, chiesa *S.MARIA DELLA MISERICORDIA*, CAPPELLA MANZOLI. Progetto specialistico, Intervento di conservazione e restauro funzionale su: DECORAZIONE PITTORICA GOTICO-RINASCIMENTALE. Propr. Ecclesiastica. SBAA di Bologna / dirett. dr. D.SINIGALLIESI . (1997-98)
196. Mirandola (MO), Facciata del DUOMO (sec.XV): intervento specialistico di Studio dei Trattamenti Superficiali Progressivi e Proposta Specialistica di Restauro. Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia. (1997)
197. Tutino di Tricase (LE), Chiesa di S.Gaetano, dipinto di *S.GAETANO DA THIENE* (olio su tela, ca. cm. 172x130, a.d. 1756/1889): progetto specialistico, intervento di Conservazione e Restauro. Propr. Ecclesiastica. SBAAAST della Puglia / direttore dr.F.BARBONE. (1997)
198. Sala Baganza (PR), Rocca SANVITALE. Studio e ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) Mirata ad alcune zone esterne e interne. Saggi di disvelamento e pulitura degli affreschi del *Salone Senza Volta*. Propr. Comune di Sala Baganza. SBAA dell'Emilia. (1997)

1996

199. Limidi (MO), Parrocchiale Pieve di S.Pietro in Vincoli. Progetto specialistico, Intervento di Disvelamento (parti celate) / Isolamento, Conservazione e Restauro Funzionale del Ciclo di Affreschi Parietali interni del XV sec. Intervento di Manutenzione Specialistica e Restauro Funzionale dell'Altare Barocco - ex Pulpito - in Stucco Policromato. Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia e SBAS di MO e RE. (1996-1998)
200. Bologna, Chiesa *S. MARIA DELLA MISERICORDIA*, Affresco *S. AGOSTINO E QUATTRO MONACI* di G. FRANZIA. Intervento di Studio Specialistico, Progettazione, Conservazione e Restauro Funzionale. Propr. Ecclesiastica. Finanziamento FONDAZIONE DEL MONTE (gruppo ROLO BANCA 1473). SBAA di Bologna e SBAS di Bologna / direttore dr. D.SINIGALLIESI. (1996-97)

¹ Elaborati realizzati sperimentando gli esiti di tutte le indicazioni della Commissione NORMAL in materia di "Conservazione Materiali Lapidei".

201. Limidi (MO), Chiesa di S. Pietro in Vincoli. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) e Progetto Specialistico di Restauro delle superfici esterne.
Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia. (1996)
202. Bologna, *ORATORIO DI S. ROCCO*, Ciclo di Affreschi *VITA DI S. ROCCO* e dipinti del Soffitto: Interventi di manutenzione specialistica generale e di conservazione e restauro funzionale delle ampie superfici gravemente ammalorate da acque meteoriche. Propr. Ecclesiastica. Ministero BC - Soprintendenza B.A.A. di Bologna /direttore arch.F.I.PIETRAFITTA. (1996)
203. Bologna, chiesa *S. MARIA DELLA MISERICORDIA*, *CAPPELLA GOZZADINI*.
Progetto specialistico, Interventi di conservazione e di restauro funzionale su:
Madonna del Latte di LIPPO DALMASIO;
Vergine e Bambino in Trono oculo vitreo di F. FRANCIA.
Ancona in legno intagliato e dorato del *FORMIGINE* (Andrea MARCHESI da);
Decorazione Pittorica con Angeli di F. MASTELLARI;
LAPIDE GOZZADINI.
Propr. Ecclesiastica. Finanziamento FONDAZIONE DEL MONTE (gruppo ROLO BANCA 1473). SBAA di Bologna /direttore dr. D.SINIGALLIESI e SBAS di Bologna (1996)
204. Spezzano (MO), Rocca dei PIO di Savoia. Interventi di MANUTENZIONE SPECIALISTICA su due cicli pittorici, da noi precedentemente restaurati (rispettivamente 1989 e 1991):
- Ciclo Pittorico delle Vedute (*Salone delle Vedute*);
- Ciclo Pittorico delle Battaglie (*Galleria delle Battaglie*).
Propr. Comune di Fiorano Modenese. (1996)

1995

205. Tricase (LE), ex Convento Domenicano *CORRIDIO DOMENICANO*. Intervento Preliminare di Studio, Estesa Campionatura sugli Affreschi, Progetto Esecutivo di Disvelamento e Restauro.
Propr. Comunale. SBAAAS della Puglia /direttore dr.F.BARBONE. (1995-96)
206. Bologna, Complesso Architettonico *S. Maria della Misericordia*. Progetto specialistico, Intervento di Disvelamento (parti celate) Conservazione e Restauro Funzionale dei Dipinti del Soffitto della *SALETTA CON VEDUTA ROMANTICA*. Propr. Ecclesiastica. SBAA di Bologna /direttore arch. L.MARINELLI. (1995-96)
207. Gallipoli (LE), Chiesa del Carmine. Progetto specialistico, Intervento di Conservazione del MONOLITO con frammenti di policromia *IMMACOLATA CONCEZIONE* (appena rinvenuto nell'ipogeo della chiesa). Propr. Ecclesiastica / Confraternita di S.M. del M. Carmelo e della Misericordia. SBAAAS della Puglia /direttore dr.A.PICCOLO. (1995)
208. Bologna, S.Maria della Misericordia. Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di N. 14 DIPINTI OLIO SU TELA (sec. XVIII) *STAZIONI DELLA VIA CRUCIS*.
Propr. Ecclesiastica. SBAS di Bologna /direttore dr. R .D'AMICO. (1995-96)

1994

209. Rovigo, Pal. RUSCONI - CAMERINI. Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale degli AFFRESCHI, DIP. MURALI, MARMORINI a CALCE, STUCCHI, e DECORAZIONI IN MARMO di Sebastiano SANTI e aiuti del SALONE CENTRALE o di ENEA. Propr. prof. L. COSTATO. SBAA di Verona /direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI. (1994-95)

210. Bologna, Convento Osservanza / STATUA IN TERRACOTTA POLICROMATA S. *FRANCESCO ORANTE* DI A. G. PIO'. Progetto specialistico, Intervento di Studio, Conservazione, Traslazione e Restauro Funzionale. Propr. Ecclesiastica. Finanziamento FONDAZIONE DEL MONTE (gruppo Carimonte). SBAS di Bologna /direttore dr. R .D'AMICO. (1994-95)
211. Rovigo, Pal. RUSCONI - CAMERINI. Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale dei DIP. OLIO SU TELA, DIP. MURALI, STUCCHI e INTAGLI LIGNEI DORATI e ARGENTATI di Antonio ZONA e aiuti delle sale: - della NOTTE, - della RIVOLTA, - delle ARTI e delle MUSE, - dei MASCHERONI. Propr. prof. L. COSTATO. SBAA di Verona /direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI. (1994)
212. Rovigo, Pal. RUSCONI - CAMERINI. Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale degli AFFRESCHI, DIP. MURALI, MARMORINI a CALCE, e STUCCHI di Sebastiano SANTI e aiuti delle sale: - del BACCANALE, - MORESCA. Propr. prof. L. COSTATO. SBAA di Verona /direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI. (1994)

1993

213. Soliera (MO), Chiesa di S. GIOVANNI B. / FACCIATA. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica). Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia / SBAS di Modena. (1993)
214. Bologna, Pal. FANTUZZI / superfici e sculture: -delle corti interne, - dello scalone d'onore, - dei prospetti esterni, - della facciata decorata (tecniche artistiche varie). Intervento di studio e determinazione dello stato di conservazione; indicazioni di intervento di massima. Propr. condominiale / DL arch. S. BRESCHI. SBAA di BOLOGNA. (1993)
215. Rovigo, Pal. RUSCONI - CAMERINI. Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale degli AFFRESCHI, DIP. MURALI e STUCCHI di Sebastiano SANTI e aiuti delle sale: - dei PUTTI, - GOTICA, - di APOLLO, - di AMORE e PSICHE, - di IRIDE, - di VENERE. Propr. prof. L. COSTATO. SBAA di Verona /direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI. (1993)
216. Soliera (MO), CANONICA di S. Giovanni Battista. Intervento ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Interne ed Esterne. Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia / SBAS di Modena. (1993)
217. Rovigo, Pal. RUSCONI - CAMERINI. Intervento di Studio, Campionatura e Progettazione sui Dipinti e l'Apparato Decorativo del piano nobile. Propr. prof. L. COSTATO. SBAA di Verona /direttori dr. M.COVA e arch. U.SORAGNI. (1993)

1992

218. Modena, ex Collegio delle Orfanelle S. GEMINIANO (parte in uso a CORIS). Intervento di Disvelamento e Conservazione di alcuni brani di Affresco Rinascimentale. Propr. Comune di Modena. SBAA dell'Emilia e SBAS di Modena /direttore arch. G.POLIDORI. (1992)
219. Padova, CASA MIGLIORANZA (sec. XV) ed *ex Casa di Riposo* (sec. XVI / IX). Interventi di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici interne. Propr. IRPEA. SBAA di Venezia. (1992)
220. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Progetto specialistico, Intervento di Restauro del Cornicione Lapideo dello Scalone. Propr. Comune di Fiorano. SBAA dell'Emilia. (1992)

221. Tricase (LE), Chiesa Parrocchiale di S.ANTONIO DA PADOVA / Sacrestia. Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del Quadro Murale della Deposizione. Propr. Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia. (1992)
222. Modena, ex Collegio delle Orfanelle S.GEMINIANO (parte in uso a CORIS). Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici interne. Propr. Comune di Modena. SBAA dell'Emilia /direttore arch. G.POLIDORI. (1992)
223. Bologna, Pal. FANTUZZI. Interventi di Consulenza e Supervisione Tecnologica nel trattamento delle superfici interne:
- Appartamento SCAGLIARINI - Propr. Dr. A. SCAGLIARINI.
 - Studio "Scagliarini Assicurazioni" - Propr. "Scagliarini Assicurazioni".
- SBAA di Bologna. (1992-93)
224. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Intervento di Consulenza e Supervisione Tecnologica nei lavori di restauro dello Scalone (MANUFATTI LAPIDEI E LITOIDI, POLICROMI E NO). Propr. Comune di Fiorano. SBAA dell'Emilia.(1992)
225. S.Lazzaro di Savena (BO), Villa BOSCHI. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica), delle superfici interne (limitatamente ad alcune sale), e di Studio e di Campionatura, della Pulitura Critica, sui Dipinti e i Manufatti Lapidei e Litoidi (Policromi e No) dell'androne d'ingresso. Propr. FURLA Spa. SBAA di Bologna /direttore arch.-ing. P.SCARPELLINI. (1992)

1991

226. Sala Baganza (PR), Rocca S.Vitale. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici interne (numerose scoperte di notevole interesse). Propr. Comune di Sala Baganza. SBAA dell'Emilia /direttore arch. A.ZUFFANELLI e SBAS di Parma. (1991-92)
227. S.Lazzaro di Savena (BO), Villa BOSCHI. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) e progetto specialistico di restauro delle superfici esterne. Propr. FURLA Spa. SBAA di Bologna /direttore arch.-ing. P.SCARPELLINI. (1991-92)
228. Limidi (MO), Chiesa di S.Pietro in Vincoli. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) e Progetto Specialistico di Restauro delle superfici interne. Propr. Ecclesiastica. SBAA dell'Emilia /direttore arch. G.POLIDORI. (1991)
229. Bazzano (BO). Rocca dei Bentivoglio / Sala dei Giganti. Intervento di riaggregazione e riadesione degli strati preparatori dei dipinti murali attualmente celati. Propr. Comune di Bazzano. SBAA di Bologna. (1991)
230. Bologna, ex Collegio Gesuitico S. LUIGI (Univ. Degli Studi / Dipartim. di Lingue), SALA-ALTANA. Intervento di Parziale Disvelamento, Conservazione e Trattamento Cromatico-Funzionale dei dipinti del Soffitto, a Struttura Mista, e del Fregio Murale Continuo. Intervento di Studio e Campionatura, di Consulenza e Supervisione Tecnologiche nelle opere per il risanamento e riconsolidamento del supporto misto del soffitto dipinto, di cui al punto precedente. Propr. Comune di Bologna / Univ. degli Studi. SBAA di Bologna e SBAS di Bologna. (1991)
231. Bologna, Pal. FANTUZZI, p.t./Studio "Scagliarini Assicurazioni". Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici interne. Propr. "Scagliarini Assicurazioni". SBAA di Bologna. (1991)

232. Bologna, Convento Osservanza / SCULTURE IN TERRACOTTA. Interventi di Studio, progetto specialistico, Conservazione e Restauro Funzionale di tre busti in terracotta policromata:
- S. Bernardino da Siena (rinaschim.);
 - S. Giovanni da Capistrano (rinaschim.);
 - S. Leonardo da Porto Maurizio (sec. XVIII).
- Propr. Ecclesiastica. SBAS di Bologna / direttore dr. R. D'AMICO. (1991)
233. Bologna, Pal. FANTUZZI, p.n. /Appartam. SCAGLIARINI. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici Interne. Propr. Dr. A. SCAGLIARINI. SBAA di Bologna. (1991)
234. Bologna, Convento Osservanza / Portineria.
Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici interne.
Intervento di progettazione e assistenza tecnologiche relative alla Conservazione e Restauro Funzionale delle superfici interne.
Propr. Ecclesiastica. SBAA di Bologna. (1991)
235. Soliera (MO), Castello CAMPORI (già PIO di SAVOIA).
Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici Interne.
Studio Tecnologico, Progetto di Restauro e Campionatura delle operazioni di intervento relativamente alle Decorazioni Pittoriche e Scultoree Interne.
Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia. (1991)
236. Bologna, CONVENTO OSSERVANZA.
Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del Dipinto SPECO con VEDUTA di Vincenzo MARTINELLI.
Progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del relativo cancelletto ligneo con Policromie.
Propr. Ecclesiastica. SBAA di Bologna e SBAS di Bologna. (1991)
237. Bologna, Pal. RE ENZO (Libreria Giannino - Stoppani Srl.). Intervento di messa a punto, campionatura e assistenza tecnologica nelle opere di sottrazione critica e di trattamento delle superfici interne. Propr. Comunale. SBAA di Bologna (1991)
238. Bologna, Abbazia del SS Salvatore, EX SALA CAPITOLARE. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica)² delle superfici murali interne, Campionatura sui dipinti, e progetto specialistico di Restauro. Propr. Ecclesiastica. SBAA di Bologna (1991)
239. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Progetto specialistico, Interventi di Disvelamento, Conservazione³, e Restauro Funzionale del CICLO DI AFFRESCHI CINQUECENTESCHI INEDITI DELLA GALLERIA DELLE BATTAGLIE. Propr. Comunale SBAA dell'Emilia / direttore arch. L. SERCHIA e SBAS di Modena / dr. J. BENTINI. (1986-91)

1990

240. Bologna, Pal. RE ENZO (Libreria Giannino - Stoppani Srl.). Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici murali interne. Propr. Comunale. SBAA di Bologna. (1990)

² Primo esempio, nel suo campo, di classificazione scientifica delle cromie individuate (in CMYK, con documentazione parametrata).

³ Prima applicazione di Ancoraggi Ceramici per la conservazione in sito di Affreschi con gravi deficit di adesione.

241. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Progetto specialistico, Interventi di Conservazione e Restauro dei Manufatti Scultorei Lapidei, Rinascimentali, dell'arredo architettonico interno. Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia / direttore arch.L.SERCHIA. (1990)
242. Tricase (LE). Ex Convento dei Frati Cappuccini. Restauro appendice meridionale dell'antico Convento di impianto medievale.
Collaborazione e Consulenza Tecnologica nello studio preliminare e nel progetto di restauro (con intervento di ICS <Indagine Critico-Stratigrafica>).
Consulenza Tecnologica nei lavori di conservazione e restauro delle superfici architettoniche. Propr. Ecclesiastica. SBAAAS della Puglia (1990)

1989

243. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Sala delle Vedute, progetto specialistico, Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale del Ciclo di Affreschi Cinquecenteschi. Propr. Comune di Fiorano. SBAA dell'Emilia / direttore arch.L.SERCHIA e SBAS di Modena / dr. J.BENTINI. (1986-89)
244. Maranello (MO), Museo FERRARI. Intervento di Conservazione e Restauro Funzionale di N.20 DIPINTI CONTEMPORANEI danneggiati dalle acque meteoriche. Comune di Maranello (1989)
245. Tricase (LE). Superficie della Facciata Seicentesca della Chiesa di S. Domenico (Scultura in pietra leccese, intonaco affrescato, stucchi policromati) / Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica), Progettazione Specialistica del Restauro, e consulenza nella campionatura delle operazioni di restauro funzionale. Propr. Ecclesiastica. Soprintendenza BAAAS di Bari / arch. R. MOLA. (1989)
246. Guastalla (RE), Teatro Comunale, Dipinto del Soffitto (tempera su cannicciato) e Stucchi della Platea. Progetto specialistico di Restauro e Intervento conservativo e funzionale d'urgenza⁴. Propr. Comunale. SBAS di MO - Reggio E. e SBAA dell'Emilia. (1989)

1988

247. Tricase (LE), ex Convento Domenicano. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle superfici murali interne (scoperta di numerosi Dipinti Murali e Trattamenti Pittorici inediti, individuazione del Chiostro occultato da superfetazioni svilenti e di numerosi altri aspetti della morfologia architettonica originale). Propr. Comune di Tricase. SBAAAS della Puglia. (1988)
248. Fiorano (MO). Studio Specialistico delle Superfici pittoriche e decorative (MANUFATTI LAPIDEI E LITOIDI, POLICROMI E NO) del Santuario Estense della BV del Castello (Entro la ricerca pluridisciplinare con Coordinamento e committenza del Comune di Fiorano). SBAS di Modena / dr. BENTINI e SBAA dell'Emilia / direttore arch.L.SERCHIA. (1987-88)

1987

⁴ Ideazione, messa a punto e prima utilizzazione di puntelli elastici (in materiale sintetico) nelle azioni di riconsolidamento e riduzione del disaccordo tra i labbri delle fessure, su controsoffitti murali a struttura mista con cannicciati e stucco.

249. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Intervento di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) sulle Murature Esterne e sulla Corte (entro il Programma Multidisciplinare di Ricerca Storico-Architettonica sul Castello). Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia / direttore arch.L.SERCHIA. (1986-87)
250. Guastalla (RE), Teatro COMUNALE.
Intervento di verifica dello stato di conservazione dei dipinti e degli stucchi del soffitto e di progettazione. SBAA dell'Emilia. (1986)
Consulenza e supervisione tecnologica nei lavori di consolidamento e risanamento delle graticciate che supportano il soffitto dipinto della platea.
SBAA dell'Emilia. (1986/87)

1986

251. Fiorano (MO), Villa Cuoghi (propr.Comunale). Mostra temporanea sull'Opera di A. MALATESTA: Interventi Conservativo-Funzionali sui dipinti su Tela esposti. Intervento di Consulenza e Supervisione Tecnologica nelle operazioni di Visita, Documentazione, Manutenzione Ordinaria, Imballaggio, Trasporto, Collocazione Temporanea delle Opere (e viceversa - nella restituzione-). Maggiori Prestatori: Galleria Estense di Modena; Museo Civico di Modena.
Supervisione SBAS di Modena / dr. J.BENTINI. (1986)
252. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Incisioni e Disegni di prigionieri presenti nelle Torri Pentagonale e Quadrata / progetto specialistico, disvelamento e conservazione. Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia / direttore arch.L.SERCHIA. (1985-86)

1985

253. Guastalla (RE), ex Chiesa di S. Francesco, studio e progetto di restauro degli STUCCHI CINQUECENTESCHI POLICROMI. Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia. (1985)
254. Fiorano (MO), Santuario Estense della BV del Castello. DIPINTO DELLA BV DEL CASTELLO/ progetto specialistico, conservazione e restauro funzionale. Propr. Ecclesiastica. SBAS di Modena / dr. BENTINI e SBAA dell'Emilia / direttore arch.L.SERCHIA. (1985-86)

1984

255. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Dipinti Murali della Sala delle Vedute / progetto specialistico, consolidamento e risanamento. Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia / direttore arch.L.SERCHIA e SBAS di Modena / dr. J.BENTINI. (1984-85)

1983

256. Spezzano (MO), Rocca dei PIO. Interventi di ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) delle Superfici Interne (SCOPERTA DI DIPINTI murali inediti). Propr. Comunale. SBAA dell'Emilia / direttore arch.L.SERCHIA. (1983-85)
257. Vetralla (VT), Pal. Franciosoni. Affreschi del Salone della Caccia (soggetti di Antonio TEMPESTA) / disvelamento (superfici celate), pulitura critica, conservazione. Arch. R. Pulitani. / Propr. V. Pagani, Milano. SBAS di Roma / direttori dr.A.COLIVA e dr.A. LO BIANCO. (1982-83)

1982

258. Vetralla (VT), Pal. Franciosoni. Studio preliminare suintonaci, manufatti lapidei e graffiti policromi della facciata e sugli Affreschi Rinascimentali interni; ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) su alcuni ambienti interni (SCOPERTA DI AFFRESCHI inediti nel Salone della Caccia e nella Sala degli Scudi). Arch. R. Pulitani. / Propr. V. Pagani, Milano. SBAS di Roma / direttori dr.A.COLIVA e dr.A. LO BIANCO. (1982)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE INIZIALE, COMPIUTA “IN COLLABORAZIONE E PER CONTO DI”**1982 - 1984**

Attività professionale compiuta in collaborazione e per conto di
PROF. GIAN FRANCO MINGARDI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - BRESCIA

- m4 Mantova, Pal. Soardi. Affreschi del SALONE DELLE ARMI / conservazione. Propr. Comunale. SBAA di Mantova. (1984)
- m3 Gavardo (BS), Chiesa di S. Rocco. AFFRESCHI MEDIEVALI DELL'ABSIDE / conservazione e restauro. SBAA di Brescia. (1984)
- m2 Mantova, Chiesa di S.Paola. STUCCHI RINASCIMENTALI DELLA CAPPELLA LATERALE (MANUFATTI LAPIDEI E LITOIDI, POLICROMI E NO) / conservazione. Propr. Comunale. SBAA di Mantova. (1984)
- m1 Montorio Veronese (VR), ex Chiesa Parrocchiale. Serie di quadri di A. UGOLINI (olio su tela): ASSUNZIONE 379X210, ADORAZIONE DEI MAGI 211X272, GESÙ TRA I DOTTORI 211X272, DONO DEL ROSARIO A S.DOMENICO 197X148 / ogni operazione. SBAS del Veneto. (1982/83)

1981 - 1982

Attività professionale compiuta in collaborazione e per conto di
LABORATORIO DI DOCUMENTAZIONE E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI - BOTTICINO BS

- b4 Binzago di Agnosine (BS), Chiesa di S. Maria Annunziata. QUADRO “MARTIRIO DI S. AGATA”, bottega di Paolo VERONESE, 275X230, olio su tela / Indagini Conoscitive, Consolidamento e Rintelatura, Pulitura Critica, Restauro Pittorico, Documentazioni. SBAS di Mantova. (1982)
- b3 Zone (BS), Chiesa di S.Francesco. AFFRESCHI MEDIEVALI DEL LATO SINISTRO/ conservazione e restauro. Propr. Ecclesiastica. SBAA di Brescia. (1982)
- b2 Minerbio (BS), Pal. Comunale. DIPINTI MURALI / disvelamento e conservazione. Propr. Comunale. SBAA di Brescia. (1981/82)
- b1 Chiavenna (SO), Pal. Pretorio. AFFRESCHI, TEMPERE E OLII SU MURO, MANUFATTI LAPIDEI E LITOIDI (POLICROMI E NO) / disvelamento, conservazione e restauro funzionale. Propr. Comunale. SBAS di Milano. (1981)

Il Consuntivo Tecnico-Scientifico e Documentario degli interventi sopra elencati è presente presso:

- **PROPRIETÀ / COMMITTENZA**
- **costantinistudio.com**
- **MiBACT - SOPRINTENDENZA COMPETENTE**

Fanno eccezione gli interventi molto recenti, o “in corso”, la cui documentazione è ancora in fase di elaborazione.

Le documentazioni relative agli interventi su opere d'arte contemporanea sono prevalentemente assenti dagli archivi MiBACT, trattandosi di opere generalmente non soggette a tutela.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015

- AGGIORNAMENTO su *SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO*, ASPP - RSPP - DATORI LAVORO RSPP, in APPLICAZIONE DEL D.LGS. 81/2008, Attestato di Frequenza con Merito al Corso AiFOS - KHE soc.coop. (apr 2015).

2008

- FORMAZIONE per *ADDETTI ANTINCENDIO in attività a medio rischio incendio*, in APPLICAZIONE DEL D.M. 10/03/1998 ALL. IX, Attestato di Frequenza al Corso istituito da Centro di Assistenza Tecnica di Confcommercio - Lecce (nov 2008).
- FORMAZIONE per *ADDETTI AL PRIMO SOCCORSO*, in APPLICAZIONE DEL D.M. 15/07/2003 N.388, Attestato di Frequenza al Corso istituito da Centro di Assistenza Tecnica di Confcommercio - Lecce (feb 2008).

1997

- FORMAZIONE su *SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO*, in APPLICAZIONE DEL D.LGS. 626/94, Attestato di Frequenza al Corso istituito dalla Provincia di Lecce e da ECIPA - LECCE (nov - dic 1997).

1988

- CORSO DI *IMPOSTAZIONE DEONTOLOGICA E METODOLOGICA, INDAGINI, MATERIALI E TECNICHE DI INTERVENTO PER IL RESTAURO DEI DIPINTI CONTEMPORANEI*, Attestato di Frequenza con Merito al Corso Tecnico-Culturale, a numero chiuso, ISTITUITO DALLA Regione Lombardia presso la Scuola Regionale di Botticino BRESCIA (aggiornamento, mag 1988).

1987

- CORSO DI *PROBLEMI DI CONSOLIDAMENTO E DI PULITURA NELLE OPERAZIONI PER IL RESTAURO DEI DIPINTI MOBILI*, Attestato di Frequenza con Merito al Corso Tecnico-Culturale, a numero chiuso, istituito dalla Regione Lombardia presso la Scuola Regionale di Botticino BS (aggiornamento, mag 1987).

1986

- CORSO DI *CONSERVAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI*, Attestato di Frequenza con Merito al corso, a numero chiuso, istituito dalla Regione Lombardia e organizzato dalla Scuola Regionale di Botticino BRESCIA, con STAGE PRESSO ICR-ROMA, OPD-FIRENZE, laboratori e centri di ricerca privati specializzati. (aggiornamento, feb-mag 1986).

1984

- SPECIALIZZAZIONE in *SCIENZE DELLA CONSERVAZIONE*, Attestato di Frequenza con Merito al corso, a numero chiuso, istituito dalla Regione Lombardia presso la Scuola Regionale di Botticino BRESCIA (specializzazione di 2° livello, anno formativo 1983-84).

1982

- CORSO DI CULTURA ARTISTICA “IL RESTAURO OGGI”, svoltosi presso ACCADEMIA DI BRERA DI MILANO, Terzo Corso organizzato da “Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi” (frequenza completa, feb-mar 1982).
- DIPLOMA DI *OPERATORE PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI* [con SPECIALIZZAZIONE IN RESTAURO DIPINTI MURALI E SU TELA] rilasciato da REGIONE LOMBARDIA superando le prove finali, con rappresentanti Ministero B.C., del corso biennale, teorico-pratico, parauniversitario, a tempo pieno e frequenza obbligatoria (h 35/settimana; minimo h_2800/tot), a numero chiuso (12 studenti/anno, concorso d’ammissione con esame d’accesso teorico/pratico), con programmi e supervisione di ICR (Istituto Centrale per il Restauro - MINISTERO B.C.), della SCUOLA REGIONALE PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI DI BOTTICINO BRESCIA (qualificazione professionale di 2° livello 1980-1982).
- Considerando, relativamente al periodo 1974 - 1982, le caratteristiche dei corsi di studio di *Conservazione e Restauro dei Beni Culturali* in Italia, in ogni ambito e a qualsiasi livello, si ritiene corretto e opportuno indicare alcuni ESAMI UNIVERSITARI, sostenuti con esito favorevole, ritenuti fondamentali, o strettamente attinenti, per la disciplina del *restauro di beni culturali*, e, comunque, di significativa importanza nella propria formazione scientifica e metodologica:
 - Univ. di Firenze / di Ferrara - Facoltà di Medicina e Chirurgia*
 - FISICA
 - CHIMICA GENERALE e CHIMICA ORGANICA
 - BIOLOGIA e ZOOLOGIA GENERALE
 - MICROBIOLOGIA
 - STORIA DELLA MEDICINA
 - PSICOLOGIA
 - Univ. di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia*
 - STORIA DELL’ARTE MODERNA (Andrea Emiliani)
 - STORIA DELLA CRITICA D’ARTE (Alessandro Conti)
 - SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO (Alessandro Conti -valutazione “30 e lode”-).

1974

- MATURITA’ CLASSICA presso il Liceo Classico Statale Giuseppe PALMIERI di Lecce (1974).

COMPETENZE COMUNICATIVE - DIDATTICA⁵**2012**

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Il Restauro dei Dipinti a Olio su Tela” (nell’ambito dell’insegnamento di “Conservazione e Trattamento dei Materiali” a.a. 2011-12).

2011

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Il Restauro dei Dipinti a Olio su Tela” (nell’ambito dell’insegnamento di “Conservazione e Trattamento dei Materiali” a.a. 2010-11).
- MACERATA, primo, nel Concorso 2266/51 del 09/09/2010 per “insegnamenti di diritto privato”, del Corso “ABPR 26 - restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi”, presso l’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA per l’anno 2010-11.
- MACERATA, primo, nel Concorso 2266/51 del 09/09/2010 per “insegnamenti di diritto privato”, del Corso “ABPR 25 - Laboratorio Restauro dei materiali lapidei”, presso l’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA per l’anno 2010-11.

2010

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Il Restauro dei Dipinti a Olio su Tela” (nell’ambito dell’insegnamento di “Conservazione e Trattamento dei Materiali” a.a. 2009-10).
- Università di Bologna - Polo di Ravenna /Facoltà di Scienze MM.FF.NN. - CdL Te.Co.Re. Conduzione del un Modulo didattico “Introduzione a “Metodologia e Tecnica del Restauro delle Opere Lapidree” nell’ambito dell’insegnamento di “58456 - CONSERVAZIONE DEI MATERIALI LAPIDEI” per La Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro (a.a. 2009-10)

2009

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Indagine Critico-Stratigrafica e Disvelamento delle Superfici Decorate dei Beni Architettonici” (nell’ambito dell’insegnamento di “Chimica del Restauro” a.a. 2008-09).

2008

- Università di Bologna, Sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, tirocinio formativo curriculare di uno studente del Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione dei Beni Culturali, per un totale di n. 5 crediti formativi. (a.a. 2007-08)

⁵ Elenco limitato all’attività didattica documentata da contratti.

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Indagine Critico-Stratigrafica e Disvelamento delle Superfici Decorate dei Beni Architettonici” (nell’ambito dell’insegnamento di “Chimica del Restauro” a.a. 2007-08).

2007

- Convenzione con Università di Bologna, Sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali per lo svolgimento delle attività di tirocinio.
Speciale Integrazione della Convenzione per lo svolgimento dei tirocini di laureandi o laureati finalizzati all’accesso all’Esame di Stato per abilitazione all’esercizio della professione.
INSERIMENTO DELLO STUDIO G.M.COSTANTINI TRA GLI ENTI CONVENZIONATI con Università di Bologna. (Prot. n. 404 /07 - 20.06.2007)
- Provincia di Cremona, Dipartimento di Conservazione e Restauro del C.F.P.
Stage formativo di un allievo al completamento gli studi del primo biennio del Corso per Tecnico Restauratore di Policromie Lignee (a.a. 2006-07).
- Liceo Classico Statale “G.Stampacchia” in Tricase (LE), seminario “IL RESTAURO DEI BENI ARTISTICI IN ITALIA E NEL SALENTO IN PARTICOLARE” per gli studenti del 3° e 4° anno. (marzo_2007)
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo Seminariale su: “Indagine Critico-Stratigrafica e Disvelamento delle Superfici Decorate dei Beni Architettonici” (nell’ambito dell’insegnamento di “Chimica del Restauro” a.a. 2006-07).

2006

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali / Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / Fondazione Flaminia Ravenna, docente di TECNICA ESECUTIVA E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI, nel M a s t e r in Studio, Restauro e Contesto Territoriale del Materiale Archeologico (a.a. 2005-06).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Polo Scientifico-Didattico di Ravenna. Ciclo di Conferenze su: “Riconoscimento di natura e stato dei dipinti mobili, con particolare riferimento ai dipinti olio su tela” e “Tecniche di Restauro dei dipinti mobili, con particolare riferimento ai dipinti olio su tela”, tenute nell’aprile 2006 (a.a. 2005-06).

2005

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali / Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / Fondazione Flaminia Ravenna, docente di TECNICA ESECUTIVA E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI, nel M a s t e r in Studio, Restauro e Contesto Territoriale del Materiale Archeologico (a.a. 2004-05).

2004

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali / Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / Fondazione Flaminia Ravenna, docente di TECNICA ESECUTIVA E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI, nel Master in Studio e Restauro di materiale Archeologico (a.a. 2003-04).

2002

- Attività Didattica, divulgativa, nell'ambito del Progetto *EDUCARE ALLA LEGALITA'* promosso e finanziato da Provincia di Lecce - SERVIZIO POLITICHE CULTURALI - Museo Sigismondo Castromediano (2002).
- Ministero Istruzione, Università e Ricerca /ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE, CORSO DI LAUREA SPERIMENTALE, QUINQUENNALE, IN CONSERVAZIONE E RESTAURO. Titolare dell'Insegnamento di METODOLOGIA E TECNICHE DEL RESTAURO indirizzo LAPIDEO (a.a.2001_02).

2001

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna. Conferenza dal titolo: "Tecniche esecutive e caratteristiche del degrado di dipinti mobili, con particolare riferimento ai dipinti olio su tela", tenuta nel giorno 24/04/01 (a.a. 2000-01).

1999

- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / FONDAZIONE FLAMINIA RAVENNA, stages formativi di "Addestramento di laboratorio per il restauro di supporti di beni culturali" (a.a. 1998-99).
- SCUOLA REGIONALE DI RESTAURO, EX MONASTERO DELLA TRINITA' BOTTICINO (BS), stages formativi di allievi che avessero completato gli studi del primo biennio (a.a. 1998-99).
- Università d. Studi di BOLOGNA, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali in Ravenna / FONDAZIONE FLAMINIA RAVENNA, ciclo seminariale di lezioni su IL PROGETTO SPECIALISTICO DI RESTAURO (a.a. 1998-99).

1998

- MODENA, "MODENA FORMAZIONE per la Pubblica Amministrazione e per l'Impresa s.r.l.", ciclo di lezioni, nell'ambito del corso "Innovazioni Tecnico Scientifiche nel Restauro", su il Progetto Specialistico (mag-giu 1998).
- Università d. Studi di Bologna / Sede di Ravenna FACOLTA' DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, Membro della Commissione d'esame di "Teoria e tecniche di restauro dei manufatti archeologici" per l'a.a. 1997-98.

1997

- BRESCIA, SCUOLA REGIONALE DI RESTAURO, *EX MONASTERO DELLA TRINITA' BOTTICINO*, Seminario di Tecnica del Restauro “Indagini Critiche-Stratigrafiche sui Trattamenti Superficiali dell’Architettura Storica” per i diplomandi in “restauro dei dipinti murali” (a.a. 1996-97).
- PROVINCIA DI TREVISO, Ciclo di Relazioni in *Corso di Propedeutica al Restauro per Professionisti e Operatori Tecnici dell’Edilizia* (anno 1996-97).

1993

- VENEZIA, su invito del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell’UNIVERSITA’ DI VENEZIA, Seminario presso quell’Ateneo su LA MATERIA DELL’OPERA D’ARTE e LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI (a.a. 1992-93).
- LECCE, primo, nel Concorso, per incarichi annuali e temporanei, del Corso Speciale di Restauro, presso l’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE per l’anno 1992-93.

1987 - 1988

- BOLOGNA, secondo, per l’anno 1992-93 (quarto, per il biennio 1986-87 e 1987-88), nel Concorso per incarichi, annuali e temporanei, del Corso Speciale di Restauro, presso l’ACCADEMIA di BELLE ARTI DI BOLOGNA.

PUBBLICAZIONI⁶**2013**

- G.M. COSTANTINI in “AA.VV. - SANNICOLA ABBAZIA DI SAN MAURO Gli affreschi sulla serra dell’Altolido presso Gallipoli - a cura di Sergio Ortese”:
 - Cap. VIII - Il restauro degli affreschi Intervento specialistico preliminare;
 - Cap. VIII/Appendice - Documentazione dell’intervento di ICS e Legenda generale;
 - Cap. IX (con M.Ritana Schirinzi) - Breve analisi tecnologica della chiesa di San Salvatore;
 - Contributo scientifico e organizzativo alla curatela del volume.
De Là Da Mar LUPO EDITORE”- 2013

2012

- G.M. COSTANTINI, in “Quagliarini-Amorosi CHIMICA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER L’ARTE, Zanichelli - nuova edizione 2012”, Cura del capitolo e delle schede relativi al restauro - Bologna 2012

2011

- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO - C. FIORI, Il Restauro dei Dipinti ‘Olio su Tela’ - Saggi UNIBO - CLUEB - Bologna 2011
- G.M. COSTANTINI “La calce nel montaggio e nella finitura delle superfici decorate storiche leccesi”; in: Arkos - Scienza e Restauro - Nuova Serie N. 25 - Ott/Dic 2010 (Dic 2011)
- G.M. COSTANTINI “Breve analisi tecnologica del ciclo pittorico delle vedute”; in: AA.VV. LO STATO DIPINTO La Sala delle Vedute nel Castello di Spezzano - a cura di F. Ceccarelli e M.T. Sambin De Norcen / MARSILIO EDITORI Venezia - 2011
- G.M. COSTANTINI, La Materia “Dipinti”; in: AA.VV. NOCIGLIA CHIESA DI SANTA MARIA DE ITRI - a cura di Sergio Ortese / *De Là Da Mar LUPO EDITORE* - 2011

2010

- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “La ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) per la Scelta dei Trattamenti Cromatici nel Restauro della Superfici Architettoniche. Il Caso di SS. Giuseppe e Ignazio in Bologna”, in: COLORE E COLORIMETRIA Contributi Multidisciplinari - VOL. VI (a cura di Maurizio Rossi) / Collana Quaderni di Ottica e Fotonica - MAGGIOLI EDITORE 2010

2009

- G.M. COSTANTINI “Il Restauro delle Superfici Decorate”; in: AA.VV. ORTELLE CRIPTA DI SANTA MARIA DELLA GROTTA - a cura di Sergio Ortese / *De Là Da Mar LUPO EDITORE* - 2009

⁶ L’elenco esclude sia i numerosi articoli specialistici pubblicati sulla stampa locale e nazionale sia le pubblicazioni specialistiche, di qualsiasi entità, su web.

2005

- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “L’Indagine Critico-Stratigrafica (ICS) delle Superfici Murali Storiche”, in: SULLE PITTURE MURALI, Riflessioni, Conoscenze, Interventi (a cura di G.Biscontin e G. Triussi) - Scienza e Beni Culturali XXI - BRESSANONE 2005

2004

- G.M. COSTANTINI “Recupero di una Chiesa Medievale”; in: AA.VV. *Restauro dell’Abside di Santa Sofia o del Crocifisso Sec. XIV* - a cura di Pro Loco Alliste-Felline / BLEVEDITORE - TRICASE 2004
- G.M. COSTANTINI “Conservazione e Restauro Funzionale del CALVARIO MULLER”; in: AA. VV. *IL CALVARIO* (Allegato Speciale, a cura di Piero ROCCA, a “PAESE” periodico del Comune di Tuglie) - TUGLIE 2004

1999

- G.M. COSTANTINI - C. FIORI - G. GIANGRECO “Intervento di Conservazione sul Monolito *IMMACOLATA CONCEZIONE* Chiesa del Carmine, Gallipoli”. In: “i Beni Culturali” - anno VII, n.1, 1999

1998

- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO Dipinti dell’Oratorio di S.Rocco in Bologna: il nostro intervento di studio tecnologico e restauro; appendice in: S.D’Altri *ORATORIO DI SAN ROCCO* Costa Editore - Bologna 1998

1997

- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO “Il Restauro dell’Affresco *Sant. Agostino con Quattro Discepoli*” e “Il Restauro della Cappella Gozzadini”; appendici in: M.POLI *Santa Maria della Misericordia* GUIDA. Gli Inchiostri Associati EDIZIONI - BOLOGNA 1997

1996

- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO Il Restauro dei Dipinti Murali; appendice in: AA VV *MOSAICO ANALISI DEI MATERIALI E PROBLEMATICHE DI RESTAURO*. CNR Irtec - Ministero B.C. Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna - RAVENNA 1996
- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “Restauro del *S.Francesco Orante* di Angelo PIO’ nel Convento Osservanza di Bologna” in: *La scultura in terracotta / OPD E LABORATORI di RESTAURO di FIRENZE* (a cura di M.Grazia VACCARI) Centro Di - 1996

1994

- G.M. COSTANTINI “La Formazione del Restauratore - La Professione del Restauratore”, in: AAVV - *Quelle Restauration, Quelle Formation* (a cura di Emanuele Accornero). Regione Friuli V.G.-

Centro di Catalogazione e Restauro dei B.C. Villa Manin di Passariano- Segreteria Generale del Consiglio d'Europa (1994)

1993

- Partecipazione a STUDIO STORICO E TECNOLOGICO *UTILIZZAZIONE DI ANCORAGGI MECCANICI NELLA CONSERVAZIONE IN SITU DELLE DECORAZIONI MURALI* (con CNR - irtec di Faenza 1993 - 1996)
- C.FIORI - G.M. COSTANTINI “Prima applicazione di ancoraggi ceramici per la conservazione in sito degli affreschi”; in: CERAMURGIA N.6 - 1993
- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “L'utilizzazione di ancoraggi ceramici nel restauro dei mosaici e degli affreschi” POSTER in RESTAURO '93 (Salone dell'arte del restauro e della conservazione, Ferrara, 29 apr - 3 mag 1993, espositore PRO.MO Ravenna)

1992

- G.M. COSTANTINI - C. FIORI “Busti in terracotta policromata nel convento dell'Osservanza a Bologna, studio del materiale ceramico e intervento di conservazione e restauro”; in: CERAMURGIA N.6 - 1992
- Partecipazione a STUDI PER UNA MONOGRAFIA INTERDISCIPLINARE SUGLI AFFRESCHI CINQUECENTESCHI DELLA SALA DELLA VEDUTE - coordinamento scientifico del prof. Lionello PUPPI (1992)
- AAVV Apertura della Galleria delle Battaglie (VIDEO), Comune di Fiorano Modenese (MO) Bologna - 1992

1991

- G.M. COSTANTINI - G. VACCARI - M. VINDIGNI Conservazione e Restauro Funzionale di un Insolito Ciclo di Affreschi; in: Rassegna dei BENI CULTURALI n.1 - 1991
- G.M. COSTANTINI, in “Quaglierini-Amorosi CHIMICA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER L'ARTE, Zanichelli - 1991”, Consulenza e Revisione scientifico-tecnologica per la materia della conservazione e restauro.

1990

- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO La Galleria delle Battaglie a Spezzano; in: 2000 INCONTRI n.8-9 - 1990
- G.M. COSTANTINI Cronaca di un Restauro; in: IBC INFORMAZIONI n. 3/4 - 1990

1989

- G.M. COSTANTINI - R. COSTATO La Madonna del Castello di Fiorano: il Dipinto nella Sua Storia Materiale; in: AAVV Il Santuario della BV del Castello di Fiorano, ZANINI Modena - 1989

1985

- G.M. COSTANTINI, *L'intervento del Restauratore*, in AA.VV. *Il Castello di Spezzano - primi elementi di conoscenza*, a cura di E.Sammartino, BSGSP (Banco S.Geminiano e S.Prospiero), Modena, 1985

PRESENTAZIONI, CONFERENZE E SEMINARIelenco delle partecipazioni documentabili⁷**2014**

- “Breve analisi specialistica delle superfici decorate di San Salvatore” in Convegno “LA CULTURA CHE CREA COMUNITÀ”, tenutosi presso la Sala Conferenze dell’Hotel President di Lecce, il 25 novembre 2014, organizzata da Rotary International - Distretto 2120 Puglia-Basilicata Club Lecce (RELATORE).

2013

- Conferenza “SANNICOLA - FONTANA MODERNISTA Il Monumento EAAP del 1935, Primi risultati della ricerca” a cura di Giuseppe M. Costantini (con Vincenzo Minenna e la collaborazione di M. Ritana Schirinzi), tenutasi al Centro Comunale il 21/04/2013. Presentazione di documenti ed elaborati inediti su una grande scultura all’aperto di estrazione futurista (RELATORE).

2010

- III Convegno Nazionale Calce: archeologia della produzione, attualità dell’impiego, tenutosi il 2-3 dic 2010, a Lecce, presso Il Museo Sigismondo Castromediano, e Ostuni (BR), Presso l’Auditorium Comunale, organizzato da Associazione Forum Italiano Calce. (RELATORE)
- VI Conferenza Nazionale del Colore e relativi Tutorial, tenutasi a Lecce 16-17 set 2010, organizzata da Gruppo del Colore /Università del Salento Dipartimento di Fisica /SIOF /INO-CNR. (RELATORE)

2007

- Giornata di Studi “LA CRIPTA DI SANTA MARIA DELLA GROTTA DI ORTELLE - I DIPINTI”, tenutasi a Ortelle (LECCE) 20 lug 2007, organizzata da Comune di Ortelle, Centro Studi G.Preitali, Università del Salento (RELATORE).
- Seminario Internazionale di Studi “La Statua e la sua Pelle. Artifici Tecnici nella Scultura Dipinta tra Rinascimento e Barocco”, a cura di Raffaele Casciaro, organizzato dal Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia della Università del Salento, presso Il Museo Sigismondo Castromediano in Lecce, il 25-26 maggio 2007.
- Conferenza “LE SUPERFICI DECORATE DELL’ARCHITETTURA”, tenutasi presso Il Salone dell’Hotel Cristallo di Rovigo, il 17 maggio 2007, organizzata da Circolo Polesano Amici dell’Arte - Rovigo (RELATORE).
- Convegno “Scienza e Beni Culturali - La Diagnostica: Formazione e Professione” tenutosi nell’Aula Grande - Dip. Scienze della Terra dell’Univ. di Roma “La Sapienza” il 31 gennaio 2007, organizzato dall’Univ. di Roma “La Sapienza” e da AIEDABC (intervento).

2006

⁷ Con l’indicazione dell’eventuale compito di “RELATORE” o di un eventuale “intervento”.

- Seminario di Studi “Riconoscere un Patrimonio - Storia e Critica dell’Attività di conservazione del patrimonio Storico-Artistico in Italia Meridionale (1750-1950), presso il Museo Provinciale S. Castromediano di Lecce, organizzato da Università di Lecce, ICR, Museo S.Castromediano, partecipazione alla giornata di studi del 18 novembre 2006.
- 3° Seminario-Convegno “Arte, Artigianato e Restauro - Aspetti della Conservazione del Patrimonio Storico e Monumentale in Italia”, presso Auditorio Comunale di Montebelluna (Treviso), organizzato da Città di Montebelluna, CCIAA di Treviso, Confartigianato Marca Trevigiana, Coordinamento Scientifico TSA Srl - Padova, 07 ottobre 2006 (RELATORE).

2005

- XXI Convegno Internazionale “Scienza e Beni Culturali”, SULLE PITTURE MURALI riflessioni, conoscenze, interventi, tenutosi a Bressanone - Sede estiva dell’Università di Padova, dal 12 al 15 luglio 2005 (RELATORE e intervento).

2004

- Conferenza “L’EX CONVENTO DEI PADRI RIFORMATI IN PRESIDICCE: *una magnifica antologia di finiture d’arte.*”, tenutasi presso la Sala del Trono del Palazzo Ducale di Presicce, il 22 aprile 2004, organizzata dal Comune di Presicce (Ministero BAC, Presidenza Giunta Regionale, Provincia, Univ.LE, Facoltà B.C. LE, Ordine Architetti ecc. LE) (RELATORE).
- “INQUINAMENTO E PATRIMONIO CULTURALE Diagnosi, patologia e cura del degrado, 2° Giornata di Formazione Ambientale svoltasi a Lecce, presso Sala Consiliare di Palazzo Celestini, il 15 gennaio 2004, organizzata da PROVINCIA DI LECCE (intervento).

2003

- “CORO ANGELICO Recupero e Valorizzazione di un’Opera d’Arte Contemporanea”, Conferenza tenutasi a Tuglie (LE), presso Chiesa delle Anime, il 11 luglio 2003, organizzata del Comune di Tuglie (RELATORE).
- INCONTRO TECNICO SU “IL LASER: APPLICAZIONI NEL RESTAURO CONSERVATIVO”, relatori: Anna BRUNETTO e Leonardo BORGIOLO, svolto a Barletta (BA), presso il Museo Pinacoteca Comunale, il 28 marzo 2003, e organizzato dal Museo stesso e da CTS (Altavilla Vicentina - VI).
- INCONTRO TECNICO SU “FODERATURA CON PRODOTTI SINTETICI, PROVE PRATICHE SU TAVOLA A BASSA PRESSIONE”, relatrice Renata KNES, svolto a Barletta (BA), presso il Museo Pinacoteca Comunale, il 15 gennaio 2003, e organizzato dal Museo stesso e da CTS (Altavilla Vicentina - VI).

2001

- “CONSERVARE IL RESTAURO”, CONFRONTO SUL TEMA DELLA CONSERVAZIONE PREVENTIVA, svolto in Ravenna, presso Casa Melandri, il 6 aprile 2001, organizzato da Pinacoteca Comunale di Ravenna, Soprintendenza B.A.S. di Bologna, IBC/RER (intervento).

- Work shop “I DANNI DEL TEMPO E LA MEMORIA STORICA: L’ARCHIGINNASIO”, tenutosi in Bologna, presso il Pal. Dell’Archiginnasio, il 21 mar 2001, organizzato da ISAO, BIBLIOTECA DELL’ARCHIGINNASIO DI BOLOGNA.
- Convegno Internazionale “IL COLORE DELLE FACCIATE. SIENA E L’EUROPA NEL MEDIOEVO”, tenutosi in Siena, presso l’Accademia dei Rozzi, il 2 e 3 marzo 2001, organizzato da CERR-SIENA (intervento).
- Work shop “Musei, Ambienti per Conservare”, tenutosi in Bologna, presso il Pal.Comunale, il 28 feb 2001, organizzato da ISAO, MUSEI CIVICI D’ARTE ANTICA DI BOLOGNA, BOLOGNA 2000, IBC/RER.

1999

- Giornate di Studio “Incontri di Restauro-3” CONSOLIDANTI E PROTETTIVI IN USO SUI MATERIALI INORGANICI POROSI DI INTERESSE ARTISTICO E ARCHEOLOGICO, tenutosi a Trento 25-27 feb 1999, organizzate dal Servizio B.C. della Provincia Autonoma di Trento.

1998

- INCONTRO SUL RESTAURO a Villa Manin di Passariano, organizzato Centro di catalogazione e Restauro della Regione Autonoma Friuli - Venezia Giulia, tenutosi il 08.10.98.
- Incontro di Studio DIPINTI MURALI IN FRAMMENTI DELLE VOLTE DELLA BASILICA SUPERIORE DI S.FRANCESCO IN ASSISI - STORIA, METODI, PROBLEMI, organizzato dal M.B.C. - I.C.R., tenutosi in Assisi il 25 sett 1998.
- Seminario Internazionale INCIDENZA DELL’AMBIENTE SULLA CONSERVAZIONE DELLE DECORAZIONI MURALI - IL CASO DEGLI AFFRESCHI DELLA BASILICA DI S.FRANCESCO IN ASSISI, organizzato da Commissione Europea DG XII ecc., tenutosi in ASSISI 24-25 sett 1998.
- Seconda Giornata di Studio “Formigine riscopre il suo Castello” IL RESTAURO DEL CASTELLO e ARCHEOLOGIA E RESTAURO DEI CASTELLI, organizzata da Comune di Formigine, tenutasi a Formigine il 3 ott 1998.

1997

- Tavola Rotonda CHI E’ STATO? I BENI CULTURALI E IL GOVERNO DEL TERRITORIO, tenutosi a Ferrara, nell’ambito di Restauro ’97 - IV Edizione, il 5 aprile 1997.
- Convegno IL RIPRISTINIO ARCHITETTONICO: RESTAURO O RESTAURAZIONE (prima e seconda parte), tenutosi a Ferrara, nell’ambito di Restauro ’97 - IV Edizione, il 4 e 5 aprile 1997.

1996

- Convegno LA FIGURA PROFESSIONALE DEL RESTAURATORE, Trento 30 nov 1996 (RELATORE in qualità di presidente *ARRC-restauratori con diplomi qualificanti*).
- 2A CONFERENZA SUI BENI CULTURALI, Villa Manin di Passariano 27-28-29 Giugno 1996 (RELATORE in qualità di presidente *ARRC-restauratori con diplomi qualificanti*).

1995

- CONVEGNO *Pubblico e Privato al Servizio dei Musei*, tenutosi a Ferrara nell'ambito del salone dell'Arte del restauro e della Conservazione il 01 aprile 1995.
- CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Giovanni SECCO SUARDO* La Cultura del Restauro tra Tutela e Conservazione dell'Opera d'Arte, svoltosi a Bergamo il 9-10-11 marzo 1995, organizzato da Provincia di Bergamo, ICR, Associazione G.SECCO SUARDO (intervento).

1994

- TABLE RONDE QUELLE RESTAURATIONQUELLE FORMATION, svoltasi a Villa MANIN di Passariano (UD) il 30 settembre e 01 ottobre 1994, organizzata dal Centro Regionale di Catalogazione e Restauro del Friuli-Venezia Giulia, la Università di Udine, la Soprintendenza BAAAAS del Friuli Venezia Giulia (RELATORE in qualità di rappresentante *ARRC-restauratori con diplomi qualificanti*).

1993

- Seminario IL PROGETTO GENERALE DI RESTAURO DELLA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI, tenutosi a Padova il 28 e 29 giugno 1993, organizzato dal Comune di Padova, i Musei Civici Padova Agli Eremitani, le Soprintendenze per i B.C. del Veneto e l'ICR (intervento).

1992

- Incontri su GLI INTONACI E LE TINTE, tenutisi a Bologna il 10 e 12 dic 1992, organizzati dall'Associazione Ingegneri e Architetti della Prov. di Bologna e degli Ordini Professionali di Ingegneri e Architetti della Prov. di Bologna (intervento).
- Conferenza L'EUROPA DEI BENI CULTURALI, tenutasi a Bologna il 01 dic 1992, organizzata dal Centro S.Domenico.
- Primo Incontro Tecnico tra Restauratori, sul tema LA PULITURA, IL CONSOLIDAMENTO E LA PROTEZIONE DELLA PIETRA: PROBLEMI APPLICATIVI, tenutosi a Pisa il 09 e 10 mag 1992, organizzato dall'Associazione Restauratori d'Italia (ARI).
- Giornata di Studio AMBIENTE E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE Nuove Professionalità Aspetti Tecnico-Scientifici, tenutosi a Ravenna il 07 mag 1992, organizzata da: Univ.di Bologna, Fondazione Flaminia di Ravenna, col Patrocinio della SBAA di Ravenna (intervento).

1991

- Convegno Internazionale LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO OGGI, svoltosi a Ferrara dal 26 al 29 sett 1991, organizzato dallo IBC-E/R.

1990

- Convegno Nazionale sul RESTAURO DEI MOSAICI PARIETALI, svoltosi a Ravenna dallo 01 al 03 ott 1990, organizzato dalla SBAA di Ravenna e dal CNR-IRTEC di Faenza.
- Giornata di Studio IL PRATO DELLA VALLE E LE OPERE IN PIETRA CALCAREA COLLOCATE ALL'APERTO, tenutosi a Padova il 06 apr 1990, organizzato dal Comune di Padova col Patrocinio della SBAA del Veneto Orientale, della SBAS del Veneto e SBAS di Venezia.

1989

- Convegno Internazionale LE PELLICOLE AD OSSALATI - ORIGINE E SIGNIFICATO NELLA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE, tenutosi a Milano dal 25 al 26 ott 1989, organizzato dal Centro CNR GINO BOZZA, con il Patrocinio del Ministero B.C.A. (intervento).
- Lavori del Simposio SCIENCE, TECHNOLOGY AND EUROPEAN CULTURAL HERITAGE, svoltosi a Bologna dal 13 al 16 giu 1989, organizzato dal Consiglio d'Europa, con CNR, Univ. di Bologna e Comune di Bologna.
- Convegno-Laboratorio PROGETTO MONUMENTI - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO MONUMENTALE, svoltosi a Firenze dal 16 al 18 mar 1989, organizzato dalla SNAM-ENI, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

1988

- Giornata di Studio CROMATISMI URBANI, INTONACI E TINTEGGIATURE NEI CENTRI STORICI, svoltasi a Bologna il 12 mar 1988, organizzata da Italia Nostra e dal Dipartimento Arti Visive e dall'Università di Bologna (intervento).

1986

- Convegno Nazionale di Studi MALTA, INTONACI E COLORE PER LA CONSERVAZIONE DEI PARAMENTI ESTERNI, svoltosi a Ferrara il 16 e 17 mag 1986, e organizzato dalla Associazione Ingegneri e Architetti della Provincia di Ferrara e dalla SBAA della Romagna e Ferrara.

1983

- Convegno Internazionale di Studi LA SALVAGUARDIA DELLE CITTA' STORICHE IN EUROPA E NELL'AREA MEDITERRANEA, svoltosi a Bologna dal 10 al 12 nov 1983, organizzato dall'IBC-E/R.

1982

- Seminari IL RESTAURO ARCHITETTONICO: PROBLEMI, METODOLOGIE E CONFRONTI INTERNAZIONALI, tenutisi presso l'Ex Monastero della Trinità (BS) dal 29 marzo al 02 aprile 1982, e organizzati dalla Soprintendenza ai BAA di BS-CR-MN, dalla Scuola Regionale per la Valorizzazione dei beni Culturali di Botticino (BS) e dal Laboratorio di Documentazione e Restauro di Botticino (BS).

- Seminari LA CONSERVAZIONE DEI DIPINTI MURALI: PROBLEMI, TECNICHE E MATERIALI, tenutisi presso l'Ex Monastero della Trinità (BS) dal 02 al 05 febbraio 1982, e organizzati dalla Soprintendenza ai BAA di BS-CR-MN, dalla Scuola Regionale per la Valorizzazione dei beni Culturali di Botticino (BS) e dal Laboratorio di Documentazione e Restauro di Botticino (BS).
- Seminari LA CONOSCENZA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE: PROBLEMI E METODI, tenutisi presso l'Ex Monastero della Trinità (BS) dal 04 allo 08 gennaio 1982, e organizzati dalla Scuola Regionale per la Valorizzazione dei beni Culturali di Botticino (BS) e dal Laboratorio di Documentazione e Restauro di Botticino (BS).



CERTIFICAZIONE DEI DATI FORNITI

ALL'ENTE DESTINATARIO DI
"curriculum vitae di
Giuseppe Maria Costantini
restauratore di beni culturali"

OGGETTO: Autocertificazione dati forniti.

ALLEGATO: Fotocopia della Carta d'Identità del sottoscritto
(N° AU 0477797 - scad. 11/04/2023).

Il sottoscritto, Giuseppe Maria COSTANTINI, nato a Lecce l'11 aprile 1955 e residente in Tricase (LE) via Amitocusi 4/8, C.F. CST GPP 55D11 E506P, *consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000*, ai sensi della L. n. 127/97 e successive modificazioni e integrazioni,

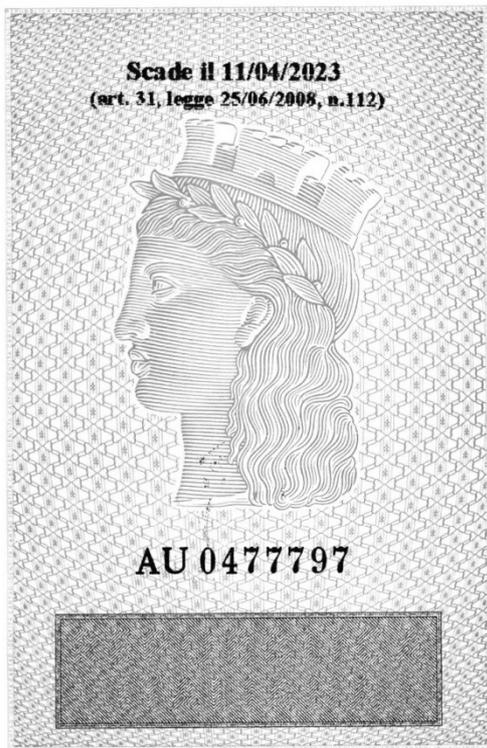
CERTIFICA

che ogni contenuto del proprio curriculum vitae cui la presente è allegata (un fascicolo composto di n. 50 pagine numerate e datate 11.04.2015, esclusa la presente), contiene dati veritieri.

Ai sensi della legge 675/96 DICHIARA, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge.

TRICASE, 22 dicembre 2015





Cognome..... COSTANTINI

Nome..... GIUSEPPE MARIA

nato il..... 11/04/1955

(atto n. 463^P D..... A.)

a..... LECCE (LE)

Cittadinanza..... ITALIANA

Residenza..... TRICASE (LE)

Via..... VIA AMITOCUSI N. 4

Stato civile..... CONIUGATO

Professione..... RESTAURATORE BENI CULTURALI

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura..... m. 1,84

Capelli..... CASTANI

Occhi..... CASTANI

Segni particolari.....

Firma del titolare..... *Giuseppe Maria Costantini*

TRICASE, li..... 05/10/2012

Impronta del dito indice sinistro.....

Il Delegato del Sindaco..... *[Signature]*

Il SINDACO.....

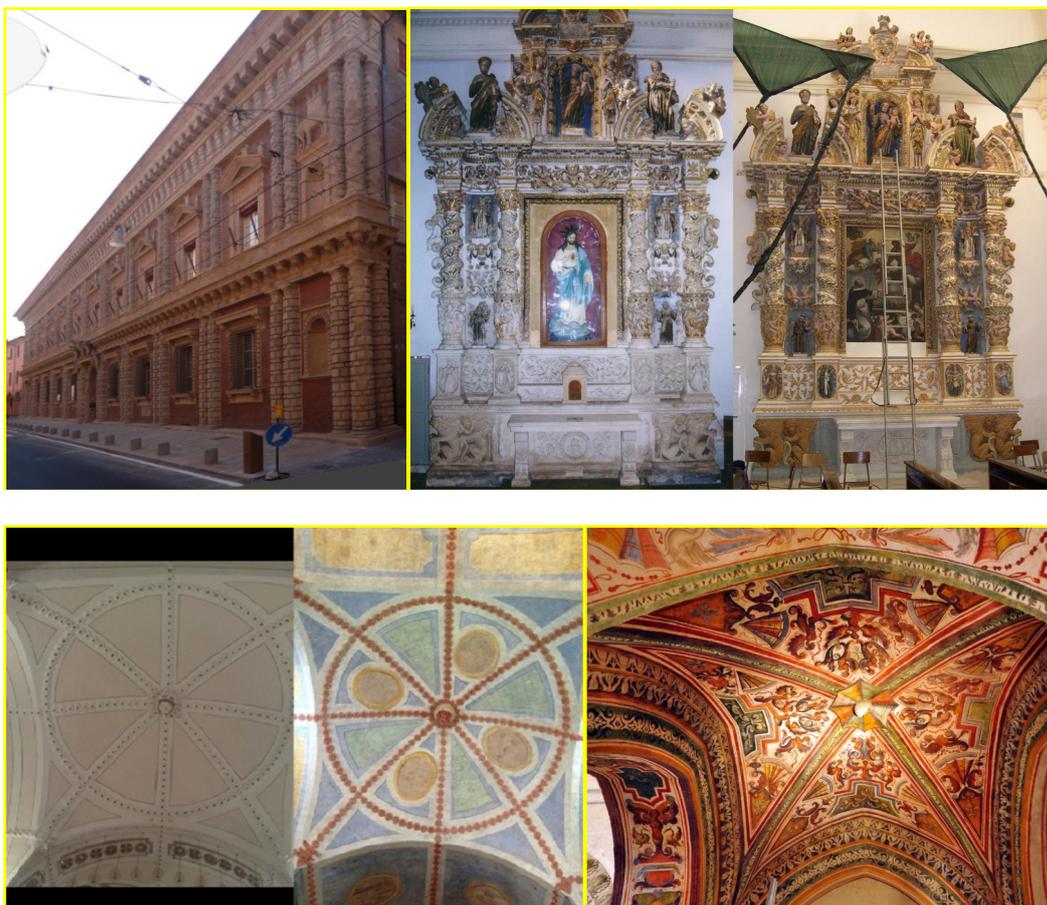
Diritto fisso.....

€ 5,16

GIUSEPPE MARIA COSTANTINI

RESTAURATORE DI BENI CULTURALI

ELENCO NUMERATO DELLE ATTIVITÀ 2007-2014
DI PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI
E CERTIFICAZIONE DEI DATI FORNITI



73039 TRICASE – VIA AMITOCUSI 4/8 (SEDE)
CCIAA DI LECCE AA N. 49226 REA N. 134866/1983
COD. FISC. CST GPP 55D11 E506P
PARTITA IVA 01796780755
TEL +39 0833 543546 LAB +39 342 3368579

40123 BOLOGNA – VIA IV NOVEMBRE 12

giuseppemaria@costantinistudio.com
MOB +39 335 236030
costantinistudio.com

SOCIO N. 40



confederata



E.C.C.O.
European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations

ELENCO NUMERATO DELLE PRESTAZIONI SPECIALISTICHE DI PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI SU BENI CULTURALI DEGLI ULTIMI SETTE ANNI *

1. **ORTELLE (LE)** - Restauro di *Cripta S.M. Della Grotta*, Finiture Superficiali e Dipinti Murali Celati (Fase di Disvelamento e Restauro Conservativo):
 - Elaborazione della scheda progettuale specialistica preliminare;
 - Progettazione Specialistica Definitiva;
 - Direzione Lavori, e Coordinamento specialistico dell'Ufficio DLL, per le materie di propria competenza.

[Importo Lavori € 200.000,00] Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttore dr.C.RAGUSA. (2005 - 2009)

2. **CASARANO (LE)** - Restauro della Chiesa Matrice SS. Annunziata, incarico di Direttore Operativo con la qualifica di Restauratore di B.C. per le seguenti opere di restauro:
 - Superfici Decorate Esterne: sculture lapidee; manufatti litoidi; intonaci dipinti.
 - Superfici Decorate Interne: sculture lapidee; manufatti litoidi; decorazione pittorica murale.
 - N. 2 teleri (olio su tela) di Oronzo Tiso "*La Fornace di Babilonia*" (cm 690 x 1045) e "*San Giovanni Elemosiniere distribuisce l'Eucarestia*" (cm 453 x 625).

[Importo Lavori € 1.060.400,00] Proprietà Ecclesiastica. /Committente Provincia di Lecce - Sett. Territorio e Ambiente / Uff. Spec. Temporaneo "Barocco Minore". Soprintendenza BAP e PSAE di LE. (2006 - 2009)

3. **CORIGLIANO D'OTRANTO (LE)** - Recupero e Restauro del Castello de' Monti. CONSULENZA SPECIALISTICA AL GRUPPO DI PROGETTAZIONE consistente nella elaborazione specialistica del progetto definitivo per le superfici storiche e decorate interne ed esterne.

[Importo Lavori € 1.500.000,00] Propr./Committenza Comune di Corigliano d'Otranto (Determinaz. n. 414 del 16.10.06 - 5° Settore - LL PP /N.SETT. 91). Soprintendenza BAP e PSAE di LE /direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2006 - 2008)

4. **TUGLIE (LE)** - Partecipazione Specialistica al Gruppo di Studio e Redazione del "*PIANO DEL COLORE - PIANO REGOLATORE DI TRATTAMENTI E FINITURE SUPERFICIALI DELL'ARCHITETTURA*" relativo a tutto il territorio comunale.

[Importo Lavori non determinabile] Committente: Comune di Tuglie - Settore 4° LLPP, Urbanistica e Ambiente. / Soprintendenza BAP e PSAE di LECCE. (2006 - 2008)

5. **BOLOGNA** - Superfici Pittorico-Decorative Interne di SS. *GIUSEPPE E IGNAZIO*, Intervento di Progettazione Specialistica Definitiva del Restauro.

[Importo Lavori € 500.000,00] Proprietà/Committenza PARROCCHIA SANTI *GIUSEPPE E IGNAZIO* della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.L.MARINELLI. / SOPRINTENDENZA PSAE di BO /direttore dr. R .D'AMICO (2007)

* **IMMAGINI DI COPERTINA:**

- Bologna, Palazzo Fantuzzi (alto-sx - N° 10/25/37/38 in elenco).
- Copertino, Altare di Ambrogio Martinelli -1657 (alto-dx - Progetto e DLL risalenti al 2003-05).
- Marino, Chiesa del Carmine (basso-sx - N° 22 e 26 in elenco).
- Lecce, Chiesa Ss.Nicolò e Cataldo (basso-dx - N° 15 in elenco).

6. **GAGLIANO DEL CAPO (LE)** - INTERVENTO SPECIALISTICO di Progettazione e Direzione Operativa in RESTAURO COLONNA di SAN ROCCO (1825):
 - scultura lapidea policroma (cm 230x92x72);
 - piedistallo lapideo e litoide.
[Importo Lavori € 30.000,00] Propr. e Committ. COMUNE DI COMUNE DI GAGLIANO DEL CAPO (LECCE) - Settore Pianificazione Territoriale / Finanziamento ASSOCIAZIONE *MEMORIA E TRADIZIONI* - GAGLIANO d.C. /Soprintendenza BAP e PSAE di LE / direttori: dr.C.RAGUSA e arch. A.BRAMATO. (2007 - 2008)
7. **TRICASE (LE)** - CHIESA SAN DOMENICO, Progetto Specialistico Definitivo e Direzione dei Lavori nell'Intervento di Risanamento, Conservazione e Restauro Funzionale del CORO LIGNEO INTAGLIATO - *ORONZO PIRTI 1703*.
[Importo Lavori € 31.000,00] Proprietà /Committenza: *CONFRATERNITA DEL SS.ROSARIO in Tricase /PARROCCHIA NATIVITA' d. B.V. MARIA in Tricase della DIOCESI UGENTO - S.M. di LEUCA*. Soprintendenza BAP e PSAE di LE, direttore C.RAGUSA (2007)/ Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore dr. A. Simonetti. (2009 - 2011)
8. **ROMA** - PALAZZO FRANGIPANE - Restauro Superfici Decorate APPARTAMENTO CICERO. Intervento Preliminare di Progettazione Specialistica Tecnica ed Economica.
[Importo Lavori attualmente indisponibile]
 Propr./Commit. Privata. Soprintendenza SPSAE di Roma (tramite Proprietà).(2007)
9. **BOLOGNA** - Intervento Specialistico di Progettazione Definitiva e di Direzione Operativa dei Lavori in Restauro delle Superfici Esterne del Complesso Parrocchiale *SS.GIUSEPPE E IGNAZIO* (Chiesa /Campanile /Canonica - Secoli XVII-XIX - Via Castiglione 67).
[Importo Lavori € 200.000,00] Proprietà/Committenza *PARROCCHIA SANTI GIUSEPPE E IGNAZIO* della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008 - 2010)
10. **BOLOGNA** - Progetto e Direzione Operativa Specialistici per le SUPERFICI DECORATE, e partecipazione alla redazione della "Relazione - Documentazione Consuntiva con Piano di Manutenzione", nel RESTAURO DELLA FACCIATA DI PALAZZO FANTUZZI (architettura/complesso scultoreo lapideo e litoide -mt 17,48 x 65,79-) 1521-1538. Proprietà /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. L.MARINELLI. (2008 - 2010)

SCHEDA BETarchitetti Bologna (partner nell'intervento)

Palazzo Fantuzzi

DESCRIZIONE / DESCRIPTION

Restauro della facciata di palazzo Fantuzzi / *The restoration of the façade of Palazzo Fantuzzi*

COMMITTENTE / CLIENT

Privato

LUOGO / LOCATION

Via San Vitale 23, Bologna

IMPORTO LAVORI / CONSTRUCTION BUDGET

€ 600.000

CRONOLOGIA / TIME PLANNING

2010

Progetto, direzione lavori, sistema illuminotecnico esterno / *Design, construction supervision, outside lighting system*

11. **CORIGLIANO D'OTRANTO (LE)** - Restauro e Ristrutturazione di *CASA PINTO* in Via Solferino 6. INTERVENTO SPECIALISTICO di ICS e PROGETTAZIONE DELLE SUPERFICI esterne e interne. [Importo Lavori € 250.000,00] Propr. Pinto - Serafini. Committenza Studio Ing. A. Campa. Soprintendenza BAP di LECCE. (2008 - 2010)
12. **CASARANO (LE)** - Chiesa Matrice Maria SS. Annunziata. Direzione dei Lavori di Restauro del telero di Oronzo Tiso, "*San Giovanni Elemosiniere distribuisce monete*" (olio su tela cm 453 x 625). [Importo Lavori € 13.500,00] Proprietà / Committenza Ecclesiastica. Esecuzione di "Consorzio Recro - restauratori bb.cc. - Roma". Soprintendenza BAP e PSAE di LECCE. (2008 - 2009)
13. **ORTELLE (LE)** - Primo Intervento di Recupero di CRIPTA SOTTOSTANTE CHIESA SAN VITO. Intervento Specialistico di Partecipazione a Ufficio DLL e Redazione del Consuntivo Tecnico-Scientifico Finale per la materia delle superfici decorate e storiche. [Importo Lavori € 60.000,00] Propr. Ecclesiastica. /Committenza COMUNE DI ORTELLE./ Soprintendenza BAP di LECCE. (2008 - 2009)
14. **CUTROFIANO (LE)** - Restauro Superfici Decorate di Palazzo Ducale Filomarini. Intervento Preliminare di Progettazione Specialistica:
 - Schede Progettuali Specialistiche Preliminari di ALI SUD e OVEST del PIANO NOBILE; ALI SUD e OVEST del PIANO AMMEZZATO + VANI SCALA + PIANO TERRENO;
 - SCHEMA GENERALE OPERATIVO D'INTERVENTO.
 [Importo Lavori non determinabile] Proprietà e Committenza di Comune di Cutrofiانو - Settore Tecnico. / Soprintendenza BAP di LECCE - RUP Arch. Giovanna Cacudi. / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - Dr.R.Lorusso. (2008 - 2009)
15. **LECCE** - Restauro *AFFRESCHI DELLA CHIESA SS. NICCOLÒ E CATALDO* (Navata destra). *DIREZIONE OPERATIVA SPECIALISTICA DEI LAVORI.*
 Indirizzo e Supervisione nella elaborazione del Progetto Esecutivo.
 Indirizzo e Supervisione nella elaborazione di "Relazione - Documentazione Consuntiva con Piano di Manutenzione".
 [Importo Lavori € 80.000] Proprietà e Committenza di Comune di Lecce - Uff. Centro Storico. / Direttore Tecnico Impresa Esecutrice Rest.BC. M. Lorenzoni . / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - direttore dr. A. Di Marzo. (2008 - 2009)
16. **BOLOGNA** - Restauro delle Superfici Decorate Interne della Chiesa Parrocchiale *SS.GIUSEPPE E IGNAZIO* (Sec. XVII). Direzione Operativa Specialistica del 1° LOTTO di Lavori: Restauro dei Registri Pittorico-Decorativi Superiori (Volte, trabeazione con fregio e capitelli). [Importo Lavori € 300.000,00] Proprietà/Committenza PARROCCHIA SANTI GIUSEPPE E IGNAZIO della CURIA ARCIVESCOVILE di Bologna. SOPRINTENDENZA BSAE di BO /direttore dr. R .D'AMICO (2009 - 2010)
17. **SANNICOLA (LE)** - ABBAZIA DI SAN MAURO, Restauro Superfici Decorate Interne. Intervento di Progettazione Specialistica. [Importo Lavori € 300.000,00] Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - Capo Area Tecnica Arch.M.Leone. / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - Direttore Rest.BC. D.De Bellis. / Soprintendenza BAP di LECCE. (2009 - 2010)

18. **SALVE (LE)** - Località Serrazza - *CAPPELLA DEL SS.CROCIFISSO* (XVI secolo).
 - Intervento Specialistico di Progettazione delle Superfici esterne e interne.
 - Coordinamento metodologico e scientifico nella elaborazione nel Progetto Generale Definitivo di Restauro.
 - Partecipazione Specialistica all'Ufficio D.LL.
[Importo Lavori € 38.000,00] Proprietà e Committenza *Merli - Splendore*. Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - D.De Bellis. (2010 - 2012)
19. **BOLOGNA** - *SINAGOGA DI BOLOGNA* (Via de'Gombruti 9). Partecipazione Specialistica a "Progetto di Valorizzazione degli Ambienti Semi-Ipogei" con "Studio BET_Architetti - Bologna".
 Proprietà e Committenza di "Comunità Ebraica di Bologna". Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna./ Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2009/10)
20. **BOLOGNA** - *SINAGOGA DI BOLOGNA* (Via de'Gombruti 9). "Intervento di Valorizzazione degli Ambienti Semi-Ipogei - 1a Fase", partecipazione all'Ufficio D.LL. nel ruolo di Direttore Operativo Specialista.
 Proprietà "Comunità Ebraica di Bologna" / Committenza Studio Ing. Andrea Gnudi. Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna./ Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2011 - 2012)

SCHEDA BETarchitetti Bologna (partner nell'intervento)

Riqualificazione degli spazi ipogei della Sinagoga/

Restoration of the Synagogue's hypogenous areas

DESCRIZIONE / DESCRIPTION

Ristrutturazione dei locali interrati e restauro dei ritrovamenti archeologici di epoca romana / *The conservative renovation and restoration of an archeological site under a synagogue*

COMMITTENTE / CLIENT

Comunità ebraica di Bologna

LUOGO / LOCATION

Via de' Gombruti 9, Bologna

DIMENSIONI / DIMENSIONS

Superficie / area = 275 mq

IMPORTO LAVORI / CONSTRUCTION BUDGET

€ 935.000 di cui appaltato primo lotto per € 200.000

CRONOLOGIA / TIME PLANNING

2008-2011

Progetto preliminare, definitivo / *Preliminary and definitive design*

21. **CUTROFIANO (LE)** - CONGREGA DELL'IMMACOLATA - SUPERFICI DECORATE ESTERNE
 Approfondimenti Specialistici in sito - Elaborato Progettuale Specialistico Preliminare.
[Importo Lavori non determinabile] Proprietà Ecclesiastica /Committenza COMUNE DI CUTROFIANO - Resp. Settore Tecnico. Soprintendenza BAP di LECCE, dir. G.Cacudi. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - dir. R. Lorusso. (2010)

22. **MATINO (LE)**, Chiesa della MADONNA DEL CARMINE (1603). Intervento di Progettazione Specialistica del Restauro Delle Superfici Decorate Interne barocche, totalmente celate da un ampliamento del sec. XX.
[Importo Lavori € 156.000,00] Proprietà /Committenza Ecclesiastica. Contributo finanziario Fondazione Caripuglia Bari. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - dir. F. Rocco. (2009 - 2011)
23. **ORTELLE (LE)** - Cripta “S.Maria della Grotta” in località S.Vito, Finiture Superficiali e Dipinti Murali. Elaborazione della “Scheda Progettuale Specialistica Preliminare” per la Determinazione dei 2° Stralcio d’Intervento di Restauro.
[Importo Lavori € 85.000,00] Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE. Soprintendenza BAP di LECCE. (2011)
24. **CENTO (FE)** - “Recupero e Ristrutturazione del Complesso ex Stazione Ferroviaria”, partecipazione specialistica al *PROGETTO DI RESTAURO PER EDIFICIO EX DEPOSITO LOCOMOTIVE ED EX ALLOGGIO RESIDENZIALE* con “Studio BET_Architetti - Bologna”.
 Propr. Comunale. / Committenza BET_ARCHITETTI Bologna. Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna. / Soprintendenza BAP di Ravenna. (2010)

SCHEDA BETarchitetti Bologna (partner nell'intervento)

Ex Stazione di Cento / Former railwaystation in Cento

DESCRIZIONE / DESCRIPTION

Riqualificazione delle aree esterne del comparto della Ex Stazione di Cento ad uso pubblico / *The reconfiguration of the exterior areas of a former railway station into public spaces*

COMMITTENTE / CLIENT

Acer Ferrara

LUOGO / LOCATION

Cento, Ferrara

DIMENSIONI / DIMENSIONS

Superficie costruita / Built area = 32.000 mq

IMPORTO LAVORI / CONSTRUCTION BUDGET

€ 1.909.441

CRONOLOGIA / TIME PLANNING

2010

Progetto definitive / *Definitive design*

25. **BOLOGNA** - Partecipazione Specialistica al “Progetto di ripristino della pavimentazione prospiciente la facciata di Palazzo Fantuzzi (secolo XVI)” con “Studio BET_Architetti - Bologna”.
Proprietà /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2010)

SCHEDA BETarchitetti Bologna (partner nell'intervento)

Nuova pavimentazione per palazzo Fantuzzi / New pedestrian area of Palazzo Fantuzzi

DESCRIZIONE / DESCRIPTION

Nuova pavimentazione pedonale prospiciente palazzo Fantuzzi / A new pedestrian area in front of Palazzo Fantuzzi

COMMITTENTE / CLIENT

Privato

LUOGO / LOCATION

Via San Vitale 23, Bologna

DIMENSIONI / DIMENSIONS

Superficie / area = 300 mq

IMPORTO LAVORI / CONSTRUCTION BUDGET

€ 130.000

CRONOLOGIA / TIME PLANNING

2010

26. **MATINO (LE)** - Chiesa della MADONNA DEL CARMINE (1603). Partecipazione all'Ufficio D.LL., nel ruolo di Direttore Operativo Specialista, nel Restauro Delle Superfici Decorate Interne barocche, totalmente celate da un ampliamento del sec. XX.
[Importo Lavori €156.000,00] Proprietà /Committenza Ecclesiastica. Contributo finanziario Fondazione Caripuglia Bari. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - dir.F.Rocco. (2011 - 2012)

27. **FERRARA** - Consulente specialista del gruppo guidato da “Tekne s.p.a. - Milano” nel “Concorso Internazionale di Progettazione del Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah”.
Proprietà: MiBAC-Dir.Reg. Em-Rom, Comune di Ferrara, Meis, Ferrara Arte. Committenza: BETarchitetti /Tekne Spa. (2011)

SCHEDA BETarchitetti Bologna (partner nell'intervento)

Museo nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah /

New National Museum of Judaism and the Shoah

DESCRIZIONE / DESCRIPTION

Nuovo Museo nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah / A design for the new *National Museum of Judaism and the Shoah in Ferrara*

COMMITTENTE / CLIENT

Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna del Ministero per i beni e le attività culturali

LUOGO / LOCATION

Ferrara

DIMENSIONI / DIMENSIONS

Superficie spazio aperto / area open spaces = 3000 mq

Superficie costruita / Built area = 9750 mq

IMPORTO LAVORI / CONSTRUCTION BUDGET

€ 30.000.000

CRONOLOGIA / TIME PLANNING

2010

Concorso di progettazione / *Design competition*

28. **BOLOGNA** - Consulenza Specialistica nella Progettazione del Rifacimento della Facciata dell'Edificio di Piazza 8 Agosto n. 31.
 Proprietà S.I.T.A.I. /Committenza BET Architetti.
 Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2011- 2012)

SCHEDA BETarchitetti Bologna (partner nell'intervento)

Edificio ad uso terziario e commerciale / Building for tertiary and commercial use

DESCRIZIONE / DESCRIPTION

Demolizione e ricostruzione di un edificio nel centro storico di Bologna / *The demolition and reconstruction of a mixed used building in the centre of Bologna*

COMMITTENTE / CLIENT

Privato

LUOGO / LOCATION

Piazza VIII Agosto, Bologna

DIMENSIONI / DIMENSIONS

Superficie costruita / *Built area* = 1.600 mq

IMPORTO LAVORI / CONSTRUCTION BUDGET

€ 1.970.000

CRONOLOGIA / TIME PLANNING

2010-2011

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo della demolizione e ricostruzione /

Preliminary, definitive and executive design for the demolition and the reconstruction

29. **TAVIANO (LE)** - Complesso Rurale di Santa Marina, in Contrada Crucicchie di Taviano, Progettazione Specialistica del Restauro delle Superfici Pittoriche Esterne e Interne.
[Importo Lavori € 80.000,00] Propr. e Committ. COMUNE DI TAVIANO. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari - D.De Bellis. (2011 - 2012)
30. **SANNICOLA (LE)** - Attività specialistica di assistenza tecnico-scientifica relativamente alle materie di propria competenza professionale sui Beni Culturali del territorio comunale.
[Importo Lavori non determinabile] Committenza Comune di Sannicola ("Incarico di consulenza specialistica" - DGM n. 177 del 05.10.11). Notificazione al MiBAC-Uffici periferici competenti. (2011- 2013)
31. **SALVE (LE)** - Torre Serrazza, ambienti del piano terreno. Redazione di una Scheda Progettuale di Restauro delle Superfici interne.
[Importo Lavori non determinabile] Proprietà e Committenza *Merli - Splendore*. Opera ancora non vincolata, sopralluoghi: Soprintendenza BAP di LECCE. (2012)
32. **BOLOGNA, SINAGOGA DI BOLOGNA** (Via de'Gombruti 9). "Intervento di Valorizzazione degli Ambienti Semi-Ipogei - 2a Fase", partecipazione all'Ufficio D.LL. nel ruolo di Direttore Operativo Specialista. **[Importo Lavori € 300.000,00]** Proprietà e Committenza "Comunità Ebraica di Bologna". Soprintendenza Beni Archeologici Em-Rom in Bologna./ Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2012 - 2013)

33. **SANNICOLA (LE)**, ABBAZIA DI SAN MAURO, Restauro Superfici Esterne.
Intervento di Progettazione Integrata, con la collaborazione di arch. M.Ritana Schirinzi:
- Coordinamento scientifico del progetto;
 - Progettazione riparazione atti di vandalismo grafico del 15.09.2011;
 - Progettazione altri lavori urgenti su superfici architettoniche esterne.
- [Importo Lavori € 22.000,00] Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - Capo Area Tecnica Arch.M.Leone. / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari / Soprintendenza BAP di LECCE. (2012)
34. **CASARANO (LE)**, Completamento Restauro della Chiesa Matrice SS. Annunziata, Progettazione Specialistica Esecutiva (*incarico per tecnico con la qualifica di Restauratore di B.C.*) per:
- Restauro del CORO LIGNEO POLICROMO di Giorgio Auer (alias Giorgio Tedesco) sec. XVIII;
 - Restauro delle Gradinate degli N.8 Altari Barocchi (sec.XVII e XVIII);
- [Importo Lavori € 100.000,00] Proprietà Ecclesiastica. /Committente Provincia di Lecce (Settore Territorio, Ambiente e Programmazione Strategica /Servizio Pianificazione Territoriale/ Ufficio Edilizia Sismica - Difesa del Territorio) /Legge n.291/2003 “Barocco Minore”.
Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2012-13)
35. **CHIESANUOVA DI SANNICOLA (LE)**, Intervento di progettazione integrata relativo a “Restauro e valorizzazione dello Slargo ad angolo tra Via Vanini e Via Castromediano”, con la collaborazione di architetto M.Ritana Schirinzi:
- Coordinamento scientifico del progetto;
 - Progetto Specialistico definitivo Restauro delle due icone votive e loro parete di fondo
 - Progetto realizzazione pensilina protettiva
 - Progetto pavimentazione lapidea
- [Importo Lavori € 15.000,00] Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - Capo Area Tecnica Arch.M.Leone. / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari / Soprintendenza BAP di LECCE. (2012)
36. **CREVALCORE (BO)**, Palazzo Bergonzini in via Pigozzi 12 (*dissestato dagli eventi sismici del maggio 2012*). Scheda progettuale specialistica di restauro delle facciate esterne.
[Importo Lavori non determinabile] Proprietà e Committenza *L.Bergonzini*. Soprintendenza BAP dell’Emilia in Bologna (cura diretta della Proprietà). (2013)
37. **BOLOGNA**, Progetto e Direzione Operativa Specialistici in Lavori di Manutenzione delle SUPERFICI DECORATE del registro inferiore DELLA FACCIATA DI PALAZZO FANTUZZI (architettura/complesso scultoreo lapideo e litoide -mt 17,48 x 65,79-) 1521-1538, con “Studio BET_Architetti - Bologna”. [Importo Lavori € 15.000,00]
Proprietà /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2013)
38. **BOLOGNA** - Partecipazione Specialistica all’Ufficio DLL in “Intervento di ripristino della pavimentazione prospiciente la facciata di Palazzo Fantuzzi (secolo XVI)” con “Studio BET_Architetti - Bologna” e Uff. Tecnico Comune di Bologna.
[Importo Lavori € 150.000,00] Proprietà Comune di Bologna /Committenza *Condominio San Vitale 23*. Soprintendenza BAP di Bologna - direttore arch. F.I.Pietrafitta. (2013)

39. **RACALE (LE)**, Confraternita dell'Addolorata (Piazza Addolorata s.n.) - Elaborazione di "Progetto specialistico multidisciplinare definitivo di restauro dell'organo ottocentesco proveniente dalla Parrocchiale B.V.M. Addolorata di Racale".
[Importo Lavori € 41.600,00] Proprietà/Committenza Ecclesiastica. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2013 - **IN CORSO DI APPROVAZIONE**)
40. **CASARANO (LE)**, Completamento Restauro della Chiesa Matrice SS. Annunziata, incarico di Direttore Operativo con la qualifica di Restauratore di B.C. per:
- Restauro del CORO LIGNEO POLICROMO di Giorgio Auer (alias Giorgio Tedesco) sec. XVIII;
- Restauro delle Gradinate degli N.8 Altari Barocchi (sec. XVII e XVIII);
[Importo Lavori € 100.000,00] Proprietà Ecclesiastica. /Committente Provincia di Lecce (Settore Territorio, Ambiente e Programmazione Strategica /Servizio Pianificazione Territoriale/ Ufficio Edilizia Sismica - Difesa del Territorio) /Legge n.291/2003 "Barocco Minore". Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2014 - **IN PREPARAZIONE**)
41. **SANNICOLA (LECCE)**, ABBAZIA DI SAN MAURO, Restauro Superfici Esterne. Intervento specialistico di Direzione operativa ed elaborazione del Consuntivo tecnico-documentario con Piano di manutenzione (Riparazione atti di vandalismo grafico del 15.09.2011; Altri lavori urgenti su superfici architettoniche esterne); in collaborazione con arch. M. Ritana Schirinzi.
[Importo Lavori € 22.000,00] Proprietà e Committenza di Comune di Sannicola (Lecce) - R.U.P. Arch.GP. Miglietta. / Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari / Soprintendenza BAP di LECCE. (2014)
42. **ORTELLE**, Cripta S.M.d.Grotta - SUPERFICI ESTERNE. Intervento specialistico di Progettazione INTEGRATA (con la collaborazione di arch. Vincenzo Minenna) dei Lavori di manutenzione urgente.
[Importo Lavori € 34.500,00] Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE (fatturazione a CALORA SURL - Vitigliano - S. Cesarea Terme). Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2014)
43. **ORTELLE**, Cripta S.M.d.Grotta - SUPERFICI ESTERNE. Intervento specialistico di Direzione Operativa INTEGRATA (con la collaborazione di arch. Vincenzo Minenna) dei Lavori di manutenzione urgente.
[Importo Lavori € 34.500,00] Propr. e Committ. COMUNE DI ORTELLE (fatturazione a CALORA SURL - Vitigliano - S. Cesarea Terme). Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2014 - **IN PREPARAZIONE**)
44. **NOCIGLIA**, Cappella Medievale di S.M.d.Itri, Intervento preliminare specialistico per la manutenzione delle superfici interne (Prima manutenzione; Progetto integrato di manutenzione ordinaria e straordinaria - con la collaborazione di arch. Vincenzo Minenna).
[Importo Lavori da determinare] Propr. e Committ. COMUNE DI NOCIGLIA. Soprintendenza BSAE della Puglia in Bari /Soprintendenza BAP di LECCE. (2015 - **IN CORSO**)



CERTIFICAZIONE DEI DATI FORNITI

ALL'ENTE DESTINATARIO DI
*“Giuseppe Maria Costantini
restauratore di beni culturali
Presentazione”*

OGGETTO: Autocertificazione dati forniti.

ALLEGATO: Fotocopia della Carta d'Identità del sottoscritto
(N° AU 0477797 - scad. 11/04/2023).

Il sottoscritto, Giuseppe Maria COSTANTINI, nato a Lecce l'11 aprile 1955 e residente in Tricase (LE) via Amitocusi 4/8, C.F. CST GPP 55D11 E506P, *consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000*, ai sensi della L. n. 127/97 e successive modificazioni e integrazioni,

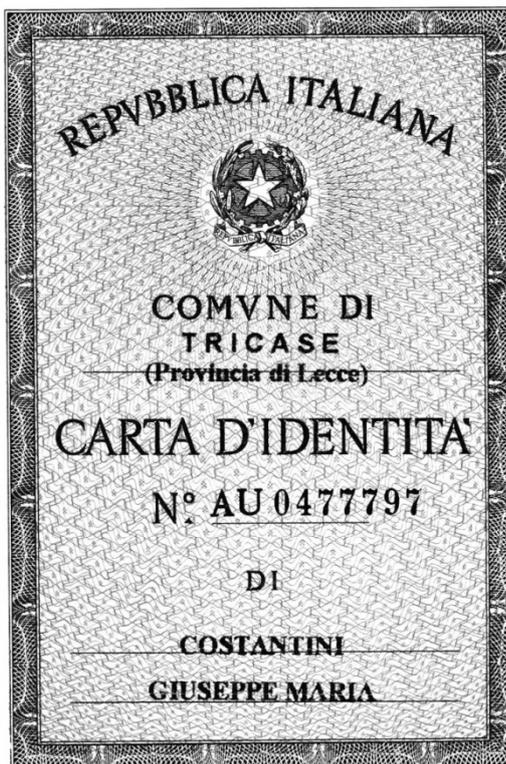
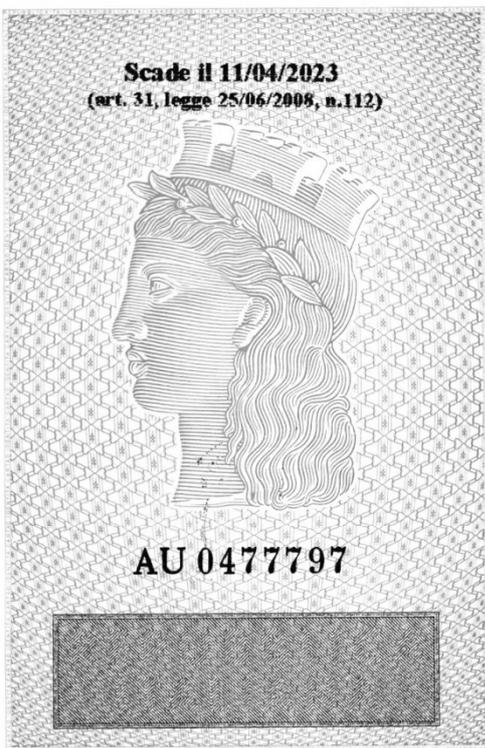
CERTIFICA

che ogni contenuto dell'elaborato cui la presente è allegata, ELENCO NUMERATO DELLE PRESTAZIONI SPECIALISTICHE DI PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI SU BENI CULTURALI DEGLI ULTIMI SETTE ANNI (2007-2014), contenente n. 44 lavori del sottoscritto, composto di n. 10 pagine numerate e datate 11.04.2015 (compresa la copertina ed esclusa la presente), **contiene dati veritieri.**

Ai sensi della legge 675/96 DICHIARA, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge.

TRICASE, 11 aprile 2015





Cognome..... **COSTANTINI**

Nome..... **GIUSEPPE MARIA**

nato il..... **11/04/1955**

(atto n. **463P** **S** **A**)

a..... **LECCE (LE)**

Cittadinanza..... **ITALIANA**

Residenza..... **TRICASE (LE)**

Via..... **VIA AMITOCUSI N. 4**

Stato civile..... **CONIUGATO**

Professione..... **RESTAURATORE BENI CULTURALI**

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura..... **m. 1,84**

Capelli..... **CASTANI**

Occhi..... **CASTANI**

Segni particolari.....

Firma del titolare. *Giuseppe Maria Costantini*

TRICASE, li..... **05/10/2012**

Impronta del dito indice sinistra

L. SINDACO
Il Delegato del Sindaco

Diritto fisso

€ 5,16

Giuseppe Maria Costantini