



## ATTIVITÀ SVOLTA DALLA COSTITUZIONE AL 1998

**nel 1998** ha organizzato corsi di aggiornamento sul tema "Materiali e metodi per la pulitura" tenuti dai docenti chimici dell'ICR e dal prof Wolbers (University of Delaware)

**nel 1997** ha partecipato al Summit Europeo di Pavia "Tutela del patrimonio culturale: verso un profilo europeo del restauratore di beni culturali"

**nel 1997** dopo il terremoto di settembre, in coordinamento con la Soprintendenza B.A.A.S. dell'Umbria, ha organizzato l'arrivo di volontari specializzati, per il recupero e la prima catalogazione dei frammenti della volta crollata della Basilica Superiore di Assisi

**tra il 1997 e il 1998** ha curato la revisione e l'aggiornamento del Prezziario dei Beni Artistici per le voci: opere di sicurezza

**nel 1996** ha organizzato un seminario per i soci sulla Legge 626 relativa alla sicurezza dei luoghi di lavoro

**dal 1996** è stata membro della "Consulta delle Associazioni delle Professioni non regolamentate" presso il CNEL (consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro)

**nel 1996** ha collaborato con il Ministero delle Finanze alla individuazione dei parametri necessari alla elaborazione degli Studi di Settore per l'attività di Restauro di Beni Artistici (7484 A)

**tra il 1995 e il 1996** ha curato la revisione e l'aggiornamento del Prezziario dei Beni Artistici per le voci: intonaci – calchi in gesso – opere su carta – opere provvisionali

**il 14 giugno 1995** per il decennale dell'associazione, ha organizzato "Concerto per il Restauro" con i Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana diretti da Giuseppe Sinopoli

**nel 1994** ha partecipato alla Commissione Ministeriale istituita dal Ministro A. Ronchey per arrivare alla creazione di un Albo Professionale e alla regolamentazione della formazione

**dal 1994** collabora, nelle sedi istituzionali, alla formulazione di una nuova Legge Quadro sui Lavori Pubblici per la regolamentazione degli appalti nel settore specialistico

**dal 1994** partecipa come membro ufficiale, insieme all'I.C.R. di Roma e l'O.P.D. di Firenze, ai lavori della Commissione Normal del Ministero dei Beni Culturali, incaricata della redazione dei Capitolati Speciali d'Appalto per il Restauro dei Beni Artistici e Storici

**tra il 1993 e il 1995** ha lavorato alla redazione e curato la pubblicazione del primo Prezziario per i Beni Artistici (edito dalla DEI – Tipografia del Genio Civile) per le voci: opere in pietra - stucchi - dipinti murali - dipinti su tela - dipinti su tavola - manufatti in rame e leghe di rame - rilievo fotogrammetrico

**tra il 1993 e il 1994** ha elaborato e pubblicato il Codice Deontologico del Conservatore-Restauratore

**nel 1992** ha ottenuto, per l'attività di "Restauratore di opere d'arte" il riconoscimento di uno specifico codice di attività ISTAT (7484 A)

**nel dicembre 1992** ha organizzato a Roma la prima manifestazione Nazionale dei Restauratori



**dal 1992** promuove l'informazione tra i soci attraverso un Notiziario trimestrale

**nel 1987** è stata ammessa a far parte del Comitato nazionale per la Tutela del Lavoro Autonomo e delle Libere Professioni (Forte dei Marmi)

**dal 1986** ha ideato e promosso presso l'editore Nardini di Firenze la pubblicazione della Rivista quadrimestrale "Kermes - Arte e Tecnica del Restauro", la prima del genere in Italia, di cui ha formato il Comitato di Redazione fino al passaggio all'editore Panini nell'anno 1999

#### **L'A.R.I.**

ha sempre sostenuto, con lettere e colloqui e giornate pubbliche, le proprie istanze con i rappresentanti delle istituzioni (Ministri, Direttori Generali e Soprintendenti) che si sono succeduti, intervenendo anche su progetti speciali di restauro (Roma Capitale, Progetto Colosseo, Giubileo 2000);  
mantiene costanti rapporti di scambio con le altre Associazioni presenti nel settore;  
ha cercato di far conoscere le proprie istanze e di sollecitare l'attenzione sui problemi della categoria attraverso un costante rapporto con i mass-media.