



ATTIVITÀ SVOLTA DALLA COSTITUZIONE AL 1998

nel 1998 ha organizzato corsi di aggiornamento sul tema "Materiali e metodi per la pulitura" tenuti dai docenti chimici dell'ICR e dal prof Wolbers (University of Delaware)

nel 1997 ha partecipato al Summit Europeo di Pavia "Tutela del patrimonio culturale: verso un profilo europeo del restauratore di beni culturali"

nel 1997 dopo il terremoto di settembre, in coordinamento con la Soprintendenza B.A.A.S. dell'Umbria, ha organizzato l'arrivo di volontari specializzati, per il recupero e la prima catalogazione dei frammenti della volta crollata della Basilica Superiore di Assisi

tra il 1997 e il 1998 ha curato la revisione e l'aggiornamento del Prezziario dei Beni Artistici per le voci: opere di sicurezza

nel 1996 ha organizzato un seminario per i soci sulla Legge 626 relativa alla sicurezza dei luoghi di lavoro

dal 1996 è stata membro della "Consulta delle Associazioni delle Professioni non regolamentate" presso il CNEL (consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro)

nel 1996 ha collaborato con il Ministero delle Finanze alla individuazione dei parametri necessari alla elaborazione degli Studi di Settore per l'attività di Restauro di Beni Artistici (7484 A)

tra il 1995 e il 1996 ha curato la revisione e l'aggiornamento del Prezziario dei Beni Artistici per le voci: intonaci – calchi in gesso – opere su carta – opere provvisionali

il 14 giugno 1995 per il decennale dell'associazione, ha organizzato "Concerto per il Restauro" con i Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana diretti da Giuseppe Sinopoli

nel 1994 ha partecipato alla Commissione Ministeriale istituita dal Ministro A. Ronchey per arrivare alla creazione di un Albo Professionale e alla regolamentazione della formazione

dal 1994 collabora, nelle sedi istituzionali, alla formulazione di una nuova Legge Quadro sui Lavori Pubblici per la regolamentazione degli appalti nel settore specialistico

dal 1994 partecipa come membro ufficiale, insieme all'I.C.R. di Roma e l'O.P.D. di Firenze, ai lavori della Commissione Normal del Ministero dei Beni Culturali, incaricata della redazione dei Capitolati Speciali d'Appalto per il Restauro dei Beni Artistici e Storici

tra il 1993 e il 1995 ha lavorato alla redazione e curato la pubblicazione del primo Prezziario per i Beni Artistici (edito dalla DEI – Tipografia del Genio Civile) per le voci: opere in pietra - stucchi - dipinti murali - dipinti su tela - dipinti su tavola - manufatti in rame e leghe di rame - rilievo fotogrammetrico

tra il 1993 e il 1994 ha elaborato e pubblicato il Codice Deontologico del Conservatore-Restauratore

nel 1992 ha ottenuto, per l'attività di "Restauratore di opere d'arte" il riconoscimento di uno specifico codice di attività ISTAT (7484 A)

nel dicembre 1992 ha organizzato a Roma la prima manifestazione Nazionale dei Restauratori



dal 1992 promuove l'informazione tra i soci attraverso un Notiziario trimestrale

nel 1987 è stata ammessa a far parte del Comitato nazionale per la Tutela del Lavoro Autonomo e delle Libere Professioni (Forte dei Marmi)

dal 1986 ha ideato e promosso presso l'editore Nardini di Firenze la pubblicazione della Rivista quadrimestrale "Kermes - Arte e Tecnica del Restauro", la prima del genere in Italia, di cui ha formato il Comitato di Redazione fino al passaggio all'editore Panini nell'anno 1999

L'A.R.I.

ha sempre sostenuto, con lettere e colloqui e giornate pubbliche, le proprie istanze con i rappresentanti delle istituzioni (Ministri, Direttori Generali e Soprintendenti) che si sono succeduti, intervenendo anche su progetti speciali di restauro (Roma Capitale, Progetto Colosseo, Giubileo 2000);
mantiene costanti rapporti di scambio con le altre Associazioni presenti nel settore;
ha cercato di far conoscere le proprie istanze e di sollecitare l'attenzione sui problemi della categoria attraverso un costante rapporto con i mass-media.